AÑO IX — Núm. 2925 — BUENOS AIRES, Martes 11 de Octubre de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La glosa del día

Iluminación

He ahí una palabra que no dice nada a nuestro espíritu desencantado; pero que nos ha hecho vibrar algún día. La iluminación es, sobre todo para los espíritus simples y la gente menuda, una cosa admirable que magnifica la realidad. Hay que ver lo lindas que resultan las líneas de un edificio iluminado con bombas de colores, ceñido por largas guirnaldas de lucecitas, coronado acaso por un gran foco. Es algo así como el triunfo del arte en la frialdad de la mole. Aún más: es cosa de magia o un bello cuadro "feérico", como dicen los aprovechadores del galicismo.

¿Quién no ha esperado ansioso, en esa linda edad en que la vida tiene para todos un sabor nuevo, la hora de salir a la calle y entrar en las filas de ese panfilismo bobo que tanto enviadiamos en los papanatas andantes? Esas horas han sido para todos nosotros horas de emoción sincerísima. Aquel día se ha comido un poco más temprano, se han vestido todos con la ropa de cristianar y, por último, se han hecho unas sabias advertencias para que no ocurra nada. Y al cabo, la familia ha salido para contemplar la Avenida y llegar paso a paso hasta la plaza centrada por la blancura de un pequeño obelisco.

El esptcáculo de una iluminación es siempre un bello espectáculo. Es seguro que para verlo saldremos también esta noche, acaso aburridos y desencantados. Y sin propósito de pasear, pasearemos como si buscáramos la emoción que ya hemos perdido. Serán unas horas de torpe vagar, una sensación confusa hecha de curiosidad y de horror al bullicio. Hasta que, al fin de la noche, nos iremos a un bar y haremos por distraer nuestro sordo disgusto con la belleza de unos brazos desnudos, que se mueven al son de una música...

Las luces que brillarán esta noche tendrán una rara emoción para los que ya no pueden gustar de esas cosas. Serán, más que un alarde de la administración, un reflejo de luces que se apagaron hace tiempo y que ya no volveremos a ver sino cerrando los ojos. La iluminación valdrá para nosotros por lo que ha de tener en sí misma. No de otro modo se nos presentan todas las cosas de la vida en esta perenne función... Y es que no es en el espacio, sino en nuestros ojos, donde brillan las luces y sonríe la belleza.

La renuncia del Jefe de Policía

¿Por qué se fué? ¿Quién vendrá?

El doctor Denovi ha renunciado. No nos extraña; lo teníamos previsto, lo auguramos. El doctor Denovi es culto, se limpia las uñas, sabe de las sutiles distinciones del decir y el pensar y a más, le dió por cerrar los garitos. Todo un fenómeno de decencia! Desentonaba en el Departamento, tenía a más la antipatía de Investigaciones".

Empleado que consiga por sus méritos destacarse a los altos puestos policiales, siempre será aprobado por la sección investigaciones, que nunca — oh calidad— ha podido ver al frente de la policía, como no fuera ocasionalmente, a uno de sus hombres.

El doctor Denovi se ha ido, acógese a la jubilación, va a ser útil a la sociedad en otro sentido que en el de obstaculizado y retenido guardián de la pública tranquilidad.

La policía volverá a ser lo que fué con Elpidio : una incubadora de garitos.

El doctor Denovi intentó matar la pollada de las colmas, por eso ha tenido que renunciar. La afinidad entre el fullero de garito y el hombre de gobierno, es hoy plena; tocar a uno es reprochar al otro, y el ministro Gómez no puede tolerar reproches.

Si se pusiese al frente de la policía un militar, tal vez hubiese energía de procedimiento aunque se tolerase el juego. Un Pereyra Rozas no estaría mal de chafe supremo; un coronel Brocken sería un jefe de policía ideal, pero el uno debe atender la majada camarista y el otro es demasiado hombre para las *demivierges* (sic) del gobierno.

Pero ya hemos dicho ayer, sabiendo de la renuncia: ¿a quién dará la jefatura El Hombre? ¿A un luchador de anchas espaldas que sepa hacer el puente y que en último caso pueda aplicar "la furca" a la debilitada opinión pública?

Seguramente.

Del solar guaraní

Los paraguayos con asiento en Buenos Aires, andan iluminados "a giorno" y meta y ponga festejar el triunfo de sus connacionales en football. ¡Oh, cómo se divierten los "che,amigos!"...

Desde luego que el capitán Pedrazza picó en punta y echó a paseo el estudio de las finanzas. Dejó en paz a Pintinto y a Malvagni. Ahora ríese de Luzzatti y de los economistas del siglo décimo nono. A buen seguro que ya no aspira a tallar como ministro de hacienda de la provincia de Buenos Aires. ¡Garufa en toda la línea!

Anda "alzao". No se le ve en la secretaría privada de Cantilo. De él no se tienen noticias oficiales. ¿Do estará?...

El ingeniero Morteo hizo saber a Pintito, esta tarde:

—Anoche, me pareció que el paraguayito Pedrazza iba en un taxi por la avenida Vértiz, destino a Belgrano.

—¿Pero era él?

—Papito. Ví una calva y a renglón seguido un uniforme de milico de otro pago. Para mí que era "che, amigo" Pedrazza.

Eloy Fariña Núñez, poeta de rango y paraguayo de puro urunday, invitó a comestibles y bebestibles a un grupo de escribas. Discursos subtropicales. Mucha alegría y "pas" de "llora, llora urutaú".

Otro poeta, José Luis Fernández de la Puente, quien revista como "paraguayo honorario", al enterarse del poroto obtenido por los footballers de la Asunción, telegrafió a su amigo Modesto Gughiari, ministro de Gondra en Río de Janeiro: "Ganamos, Modesto". Y para el domingo en puerta, José Luis prepara un locro de la Madona, plato de resistencia que será servido en "El Solar Guaraní", su encantadora quinta, sita en Temperley. Invitados: gente de letras.

Daniel Jiménez Espinosa, ex leader de Jara y político en exilio, también echó la casa por la ventana. Anoche dió una mandiocada en regla. Seis discursos epilogaron el estampido... del champán. Luego, se hizo música guaraní y se bailó el "santafe".

Adios Emerson

Los chicos de "La República" adelantan que es un contento. Ahora parece que se han puesto a estudiar el inglés de Ollendorf para dejarnos chiquitos y poder pedir un automóvil como Chicharrón el insigne. No hay más que ver su número de hoy, en el cual se descuelgan con la palabrita "snob" y con "dandy", "high-life" "sandwich" y "whisky and soda".

Es una maravilla que nos ha dejado en la perplejidad en que nos suele sumir aquello otro de "turpitudes", "cumbreamientos" y "viejomanías" con que apedrean al idioma de la nación los nítidos del salaberreo.

Sin embargo, nos felicitamos por el cambio de frente y enviamos la expresión de nuestro sentido pésanos al embajador de la Gran Bretaña.

Los radicales, como el don Hermógenes Moratín, han decdido decir en lo sucesivo:

"Lo diré en inglés para mayor claridad".

200 metros

Que no son de salchichas a uso Frankfort, doctor Ernesto Quesada, ni de codeguines, dispéptico Fernando de Andréis. Se trata de la distancia que separa un "monte", sapiente tuerto Gómez, del Hotel del Gallo. Mas como éste parece que no canta, un colega ("El Oeste") da la voz de alarma en su último número y patea la nidada.

Como la cosa "tie gracia", la reproducimos con pelos y señales:

"Los clubs-garitos — Una excepción explicable: — La información oficial dice que:

"La jefatura de policía ha hecho saber a los presidentes de varios centros, que tiene conocimiento de que en los locales que ocupan, se infringen las disposiciones de la ley de juegos, cometiéndose así contravenciones penadas con multa y arresto.

En consecuencia, les hace saber la jefatura que deben abstenerse de jugar, pues se exponen a las consecuencias de un procedimiento policial, que puede producirse en cualquier momento".

En los primeros momentos fueron notificados los importantes centros sociales que a continuación se expresan: Canard-Club, calle Pumacahua 7932; Great Ranthing Comittee, calle Inca 12420; Instituto de Ciegos, Avenida 72090; Gathos-United, Boulevard Aroma 9012; Alles Mishos Verein (sociedad alemana), Avenida Julio Roca 15834, etc.

En cambio, según nuestras informaciones, la Casa de Galicia (calle Moreno 1332), no ha sido notificada aún de que debe suspender el monte y la guitarrita; pero esto se explica teniendo en cuenta la falta de buenas vías de comunicación y, además, la larga distancia que media entre su local (Moreno 1332) y el departamento central de policía (Moreno 1550).

¡Qué bárbaros!

La noticia está fresquita: dos diputados radicales a la legislatura de Córdoba acaban de ser invitados, por orden del Peludo, a renunciar sus bancas. ¿Las razones? Graves son a fe. Pertenecen al género filosófico de Quaximenes el pelón. Y sino, vamos por partes.

La catilinaria que les ha llovido encima a esos legisladores, dice más o menos así:

"En presencia de los ideales inmanentes, febrífugos, opalescentes y radioactivos que informan el credo de la santa causa radical, se hace necesario qeu ustedes renuncien a la diputacion para desarrollar, desde otras latitudes, el máximo del esfuerzo apostólico.

Sin embargo, hasta el momento de escribir estas líneas, los diputados en cuestión no han tomado ninguna actitud definitiva. Andan, vacilan. No atinan a dar con la buena senda. Y como les cuesta mucho trabajo largar el divino queso, tratan de justificarse, de resistir...

Por eso ha dicho uno de ellos, internándose en el mágico jardín donde florecen los símiles y las metáforas y los trapos que a ratos, el señor Irigoyen suele confundir apostolados con ravioles al pesto...

Té en lo de taita Dios

Los radicales de suburbios que han sido invitados para besuquear al Peludo en la farra que se prepara para mañana, andan contentísimos con la dulce ilusión de que van a tomar te en la catedral.

Un te-déum no es cosa de todos los días como un simple té sol, té tigre o te tiren por un barranco.

Debe ser una cosa más buena que el pan radical, que es una especie de pan dulce.

EL CAMPEON



Este campeón pateador, jefe del team más patoso que regis tra nuestra historia, jamás será igualado en eso de dar patadas a su globo, ni en ha cer goals a la Constitución. El color de su camiseta es: sucio de arpillera y azúcar aca ramelada. Su mote: El Peludo. Su club: La Kausa. Su fin... concluir con los princip ios.

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	12819	22—Con $	100	3983
2— " "	3.000	21778	23— " "	100	4559
3— " "	1.000	8721	24— " "	100	5517
4— " "	500	3310	25— " "	100	7208
5— " "	500	4610	26— " "	100	9857
6— " "	500	9799	27— " "	100	10733
7— " "	500	12090	28— " "	100	12235
8— " "	500	21810	29— " "	100	12458
9— " "	500	25284	30— " "	100	12538
10— " "	200	4267	31— " "	100	13892
11— " "	200	8742	32— " "	100	14238
12— " "	200	10996	33— " "	100	14321
13— " "	200	11278	34— " "	100	16212
14— " "	200	11375	35— " "	100	16351
15— " "	200	15296	36— " "	100	19077
16— " "	200	15830	37— " "	100	21624
17— " "	200	18664	38— " "	100	23005
18— " "	200	18993	39— " "	100	24826
19— " "	200	19473	40— " "	100	26634
20— " "	200	21713	41— " "	100	28646
21— " "	200	22758			

La legación en Rio Janeiro

¿POR QUE NO SE HACE CARGO EL Sr. MORA Y ARAUJO?

Otro escándalo regenerador

Se ha dado la noticia en la casa de gobierno que el señor Mora y Araujo, nombrado recientemente ministro plenipotenciario en Río de Janeiro, ha aplazado su viaje hasta que termine un estudio que hará previamente de la industria vitivinícola, para lo cual se trasladará a Mendoza.

Estamos en condiciones de afirmar que este estudio es una mera patraña. No hay tal cuestión vitivinícola. El aplazamiento reconoce otros motivos.

Cuando el nuevo ministro en Río, trató de hacer efectivo su traslado a la capital brasileña, tomando posesión de nombramiento y recaudos plenipotenciarios, se enteró de que la legación en Río de Janeiro carecía de mobiliario.

¿Cómo podía ser eso?

Averiguó en el ministerio de relaciones exteriores y empezó — ¡recién! — una investigación que dió por resultado comprobar que los muebles del palacio argentino en Río de Janeiro habían desaparecido.

¿Quién los ha sacado de la legación?

No se sabe. Suponemos que lo sabrá la cancillería muy pronto y que se procederá como con los pobres empleados que actuaron en la distribución de bolsas.

El mobiliario de la legación en Río, era, como el de todas las legaciones argentina, bueno y valioso, pagado por el erario.

¡Se lo han llevado!

Esta es la causa de que el señor Mora y Araujo no hubiese realizado su viaje y estudió vitivinícola previo es un pretexto como cualquier otro.

Hemos visto al ex ministro en Río, doctor Ruiz de los Llanos, en la casa de gobierno varias veces estos últimos días. Ha celebrado entrevistas con el Asnorio y con el señor Irigoyen, que está indignado por haberse consumado una substracción tan importante sin su permiso y conocimiento.

El señor Mora y Araujo tendrá, pues, que esperar la investigación y luego encargarse de comprar un nuevo mobiliario, a cuyo efecto el señor Irigoyen ordenará, seguramente, que se le entreguen unos cuantos miles de pesos de los "fondos propios".

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Reflexiones de un pingüino

EL TEATRO NACIONAL Y SUS FRACASOS

Ave de pocas alas, hablará este pobre pájaro en la medida de su vuelo. No intentará subirse a las nubes, como la tortuga, sobre el lomo del águila, pues que sabe lo molesto que resulta ser abandonado a tres mil metros de altura, sin tener paracaídas. Dirá sus breves cosas mirando desde un altillo y ojalá que mañana lo bajen de un escobazo si pretende lanzarse al insondable vacío (no nos referimos a la cabeza de Sargenti, porque aquella soledad es ya el infinito).

Y bien pues; razonando a su manera, y ubicado en esa suerte de "Mirador de Próspero", el pingüino quiere tratar el árido tema de los fracasos teatrales. Cree este habitante de las regiones polares, sin rozar para nada la temperatura bajo cero de Carlos Schaeffer Asalto, que en la comisión de ese delito público, o cometido, ante el público, intervienen factores más combinados que en un partido de football brasileño - paraguayo.

La crítica y la opinión fulmina sus rayos sobre la cabeza del autor que viene a ser siempre, la pileta de agua en que todos mojan, aunque no la crean bendita. Un fracaso, y un autor que fracasa, no tienen nada de extraordinario. El "pateo" es un accidente en la vida de un escritor de teatro. Se oyeron hasta del otro lado del Adriático los silbidos del público, cuando D'Annunzzio estrenó "La Nave". Rostand, ha sufrido más de un "fideo" tumultuoso en su brillante carrera escénica. Lo desconcertante, y lo doloroso, resulta aquí, el fracaso colectivo, sobre todo en cierto grupo de productores dramáticos.

Después de producirse el conflicto teatral, los escenarios del Buenos Aires, del Argentina, del Apolo, de la Opera y del Nuevo, no han dado al repertorio nacional ninguna obra de éxito; nada digno de tenerse en cuenta. ¿Es posible que veinte escritores no consigan en otras tantas obras destacar una pieza provista de algún mérito? Si nos atuviéramos al criterio general, tendríamos que decir que no lo han conseguido, pero un pingüino desconoce los fundamentos lógicos de esas "opiniones generales". Y hecho a la meditación y al aislamiento afirma independientemente sus ideas, y sostiene que hoy se sufre una gran equivocación.

Entre todas esas cosas que recojerá el olvido, existen trabajos dignos de mejor suerte. Decíamos que por definición inmediata, el culpable de todo lo que no gusta es el "autor". Inmediatamente que una pieza desagrada, sin consultar los motivos que determinan esa situación falsa, lo primero que se dice es que el que ha escrito aquéllo es un bestia. Mas, ¿se sabe si la "morcilla" intercalada tuvo autorización del autor? ¿Se distingue la frase cómica del libreto del chiste procaz que agrega el intérprete por que se le antoja y por que ya es costumbre hacer lo que le venga en ganas?

Parravicini sale al escenario a decir lo que se le ocurra; frente al público no tiene libreto y sus insolencias provienen de ese derecho a trabajar en "su teatro" como mejor le parezca. Por lo general, los papeles no se saben nunca, o cuando más, con recitados al estilo colegial.

Ibsen, tratando de esta forma rodaría a la cabeza de Sargenti, esto es, a la nada, al vacío. Aguéguese a esta triste condición de la escena nacional esas "glorias improvisadas" que detentan el privilegio de Guitri. "Primeros actores", "primeras actrices"... ¿de dónde? De Buenos Aires, porque la tolerancia ha llevado a la perversión de hacerle suponer a un imbécil que el teatro es el vasto campo de los audaces.

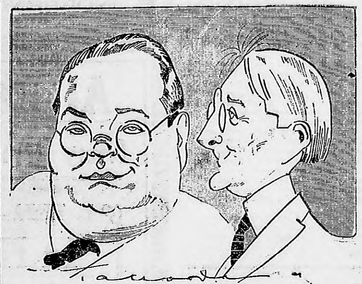
¿Con qué elementos de valer propio cuentan los hermanos Ratti para erigirse en intérpretes absolutos de un género y de un escenario? ¿Cómo se atreve la señora Rico a desarrollar una temporada de comedias a base de un elenco que no justificaría su presencia ni en un biógrafo de campaña? ¿De qué manera se salva una obra a estrenarse en la Opera, donde va deshonrada en su aspecto moral desde que se levante el telón, por la calidad de la compañía que ha de interpretarlas? ¿A base de qué méritos personales determinarán un éxito honesto Arata y Simari, si saben del teatro lo que un ordenanza de biblioteca, del genio humano contenido en las estanterías?

No; los autores no han fracasodo en el término absoluto que les confiere la opinión pública. Es que no han debido entregar sus obras a sujetos sin capacidad para comprenderlas y sin cualidad para representarlas.

Los señores Traversa, Giovanetti, Delgado, Quirogo, organizando conjuntos, tienen fatalmente que llevar la escena nacional al descrédito más absoluto. ¿Qué saben del arte que explotan, ni qué tienen que ver con el arte? Simples desfachatados de un comercio que se les ha hecho cómodo por la resignación de los elementos que intervienen en él, medran a la sombra augusta de Florencio Sánchez negándolo en todos los actos que producen.

Baste con pensar en lo imposible que resulta hacerle decir su parte a un actor de estos que mencionamos en una comedia, para comprender que los autores fracasados, acusados y considerados incapaces, no son tales ni merecieron la indiferencia con que se les trató en las noches de estreno. Natural que no consideramos comprendidos en esta aclaración a los Sargentti, Tarnassi, Osarios y Schaeffer que interrumpen la vida teatral argentina.

LOS DEL ULT IMO EXITO



La yunta brava: Darthes Damel, autores del último gran éxito de la escena criolla: "El viejo Hucha", que se da en el Nacional. La hermosa pieza de esta pareja inteligente, va camino de las cincuenta representaciones, con fuerzas suficientes para alcanzar a las cien. Sea en buena hora el centenario como una consagración de un trabajo de mérito positivo.

"La Nación" está con nosotros

No en balde hacemos diariamente un llamamiento a la conciencia de los encargados de orientar la opinión desde las columnas periodísticas, respecto al estado vergonzoso a que han llevado al teatro nacional los autores y empresarios amarillos, quienes dominan sobre la mayor parte de los escenarios porteños.

Por fortuna no estamos solos en la contienda contra esos bandoleros. La prensa sana del país nos acompaña. El suelto que transcribimos de "La Nación" de hoy es una reconfortante prueba de esa reacción.

Dice el gran rotativo:

"Las piezas cómicas que confinan francamente con la farsa burda e ingenua están decididamente de moda en nuestros escenarios. Esta regresión a las formas más primitivas y rudimentarias del arte escénico da una medida justa de la aguda crisis porque atraviesa nuestra teatro, y no sería difícil pronosticar un descalabro general a corto plazo, de seguir nuestros autores en la fácil senda de escribir para el circo y pretender representar sus piezas en las salas dedicadas a la comedia.

"En tren de farra", que D. Carlos Schaefer Gallo hizo estrenar ayer por la compañía Muiño-Alippi en el Buenos Aires, es una de las tantas farsas a las que se ha comenzado a echar mano imprudentemente, para terminar de algún modo la desastrosa temporada de este año, sin advertir que el público ya no está para esas puerilidades, que ha demostrado en varias ocasiones tener aspiraciones artísticas respetables y que sólo con obras buenas podrá evitarse un desastre que sería siempre lamentable. Es preciso reaccionar mientras es tiempo, antes que el público se retraiga del todo de las salas de espectáculos".

Lo que pasó anoche en el Argentino

Ante una sala casi vacía, el loquito Parra, estropeó una obra que merecía mejor suerte. Trátase de una comedia francesa, original de Luis Vemenil — aunque el bufo se trague el nombre en los carteles y programas y que obtuvo un buen éxito en París. Nosotros por razones de amor a la vida, habíamos pensado no ir al estreno, si Parra no se ponía antes un buen chaleco de fuerza, pero al final obligados a escoger entre él, y un partido al tute, decidimos ir a verlo. ¡Nunca nos causó tanta gracia... y al mismo tiempo, lástima! Definitivamente, el ex cantante de café concert, está rematadamente loco. Hasta sus compañeros de labor, lo miran con miedo, y "largan funcios" a montones, cuando lo ven acercarse.

—Cuidado que viene el "colo"... (—parece que les dijera el apuntador—)

¡Pobre Florencio! Entra y sale a escena a capricho, dice cosas inverosímiles y ocsas capaces de hacer ruborizar a una tiple del Royal, y todo con el mayos desparpajo. Sin darse exacta cuenta de las procacidades, que escapan de su boca. ¡Oh, la boca de Parra! Triste boca, encerrada entre dos arrugas, que hablan de mucha miseria, de mucho aburrimiento, de mucha amargura reconcentrada. Boca de payaso viejo y doloroso, que llora su fracaso. ¡Te amo y serás mía", es un "vodevil" bien ideado y mejor desarrollado, pese a algunas escenas demasiado largas, y a ciertos procedimientos llevados de los pelos: dentro de lo relativo del género, es de lo bueno. Naturalmente, que con la gente del Argentino, la obra no podía gustar. Pasó friamente, sin pena ni gloria. La culpa es de Parra, que en su desvarío echa a perder las mejores situaciones, con sus salidas a destiempo, y sus monólogos y "chistes groseros", que de ninguna manera pueden estar en el libreto. El público, escaso, no rió. Con otros intérpretes hubiera resultado un buen éxito. El loco, intentó una imitación de Charles Chaplin, que resultó enormemente fúnebre: Tama — actor de los malos— estuvo imposible, y eso que su papel de marido engañado, no debió resultarle de los más difíciles, con los años que lleva en el teatro. La Conti, convertida en fonógrafo antiguo, no interesó a nadie; y, no digamos nada de los otros dos o tres personajes, partiquinos de Trenque Lauquen...

La traducción es de don Julio F. Escobar. Hoy se repite. En los intervalos tocan el violín...

¡Quinieleros...!

Roberto R. Juaneto, o Cayol y Osorio Galera, han perpetrado algo, que no sabemos si será una disertación histórica, o una fase de la vida de Parravicini. Se llama el 'caso" "Doña Juana la Loca".

Juanete y Osorio Galera, hacen confidencias, dando de paso un bombito, ¡oh la asociación del parche! a Mertens y con ese desgane peculiar, de los amarillos que en cuestión despreocupativa parecen pantalón de chiquilín por lo desentonados, dicen los "utores" que "creen haber realizado una obra cómica, de lo que no están seguros, porque obras que les parecieron hilarantes, resultaron éxitos de dramaticidad". Qué dulce ingenuidad. Ellos también se creen inteligentes y resultan en éxito a la contraria.

Terminan la declaración en estas frases que deben ser de Osorio: "¡El teatro es una quiniela, ojalá nos toque la terminación!".

!Jugador! ¡Pícaro! Y se la tenía tan caldada la filosofía. Ahora nos damos cuenta por qué estrenan tanto los del Círculo.

¡Hay tanta lotería!

Lástima que no acierten nunca, ni haciendo confidencias.

Autores a la quiniela o de casualidad, que es lo mismo.

Esta noche, es la papa

¡Danzarinas, danzaderas, bailadoras, bailarinas, cantoras y cupleteras, esta noche es la gran papa! Sobre el vestido —lo más económico de tela que sea posible, — colocaos el regio mantón de Manila, y a festejar al Coliseo, la fiesta de la raza, o lo que queráis. Es lo mismo. La cosa es divertirse. ¡Chulapear niñas! Se murmura que habrá manzanilla y jaleo. Y se dice—y nosotros lo repetimos en voz baja — que asistirá a la fiesta castiza y chulona, don Pepe López y Silva, con... mantón! Por eso, decimos... que esta noche es la papa. ¡Lo demás... es pan camido!

Ya está el reparto

El 15 del corriente, a las 12 y 30, o sea después de terminar la última sección de costumbre, en el escenario del Nacional, se levantará el telón para que el público curioso, pueda ver "Mustafá" representado por autores, y entre ellos, como protagonistas "los felices padres de la criatura". Será una velada memorable, de franca alegría y estupendo buen humor, y cuyos beneficios pertenecen a la Sociedad Argentina de Autores. En la interpretación de "Mustafá" intervendrán también, dos artistas, bien queridas del público: Angela Tesada y Angelina Pagano. En total, el reparto, es el que sigue: Constantina, A. Tesada; Sarita, Angelina Pagano; Mustafá, Armando Discépolo; Gaetano, Rafael José do Rosa; Peppino, José Antonio Saldías; Elías, De Paoli; Omar, Samuel Eichelbaum; Italianos 1o., 2o., 3o., Pacheco, Damel y Vaccarezza; turco 1a. 2o. y 3o. Tulasne, Dhartés, y Samuel Linnig.

¿Quién se resiste a tan novedoso programa, al ínfimo precio de dos nacionales por cabeza? Será un lleno, hasta la azotea!

La Peris se fué del Marconi

Tenía que suceder; ya lo pronosticamos una vez, y así sucedió. La tiple cómica Aurora Peris que actuaba con Aída Arce, al ver que la dirección la dejaba siempre en el camarín, dándole la preferencia a la chica Buzón en todas las obras, "tiró la bronca" y se fué a su casa exclamando:

—Ya veo que mis ochocientos pesos pesan mucho en el presupuesto.

Ahí queda esa estrella de trescientos. Buenas Noches.

Todo esto sucedió por el reparto de "La mazurca azul". Es una lástima. El Marconi, se ha quedado sin una de sus mejores figuras.

Operas breves, en el Cervantes

Los ancianos, comprendiendo que no interesan, terminan pronto. Se van un rato al archivoo. Con eso, dejarán la escena libre, a un flamante conjunto de óperas en un acto, con acompañamiento de quinteto de cuerda y piano. Todo eso ,será dirigido por el maestro Arturo Luzzatti. Las primeras figuras del conjunto son Ninon Vallin y Armand Crabbé. Posiblemente, el debut se efectuará con "Le secret de Susanne".

Como nos piden

¿LIO?

Buenos Aires, octubre 10 de 1921.

Señor cronista teatral del diario CRITICA.—Atentamente.

Desearía tuviera Vd. la gentileza que acostumbra en "cederme" unos centímetros de su difundida página para una aclaración.

Enterado del estreno en el teatro San Martín, de la comedia "Los hijos de Pío Pío", original del señor Novión, por semejanzas que narraba la crónica, a una pieza original mía, resolví asistir a una representación, para ver si, en realidad, mi sospechá era infundada.

El asunto, es "muy" parecido, con la única diferencia que está tergiversada la acción, la idea es casi la misma, y diré también, que mi personaje se llama Eduardo y que la obra casualmente, consta asimismo de dos cuadros.

Los elementos cómicos están tratados en forma distinta. Debo advertir que mi obra la escribí hace algún tiempo, y estando en la secretaría del teatro Comedia, se estrenó otra muy parecida, me refiero a "El fruto prohibido", de Pelay y otro más. No está en mi ánimo traer una cuestión sobre el asunto, lo que sí, como mi pieza permaneció un mes en un teatro y luego la retiré, por causas oportunas, me parece sumamente molesto aparecer yo ahora como imitador.

El Sr. Novión es indudable que no precisa de mis argumentos, ni yo, a la vez, de los de él, pero esto lo deseo aclarar, por si algún día se estrena o se publica.

Tengo el libreto a disposición de quienes deseen intervenir.

(Advierto que una carta similar remití al diario "La Montaña" y... na!)

Agradezco al gentil cronista el espacio, y la paciencia.

Saludo de S. S.

LEON TARARA.

S|c. Independencia 626.

Rosarito

Se encuentra de nuevo en esta capital, Rosario Pino, la actriz española que se prepara para partir en breve, en jira a Chile, Habana, Nueva York, París e Italia. ¿Pensará escribir un libro de viajes? No. Quiere aprovechar el tiempo que falta para su temporada en el Victoria. La Pino, es más práctica que el rey del petróleo. Acaso gane allí lo suficiente para pagar lo que adeuda a los actores españoles que abandonó en Canarias. Si paga esto, puede que la dejen debutar en algún teatro de Madrid. Si no, tendremos Pino hasta para hacernos una mesa: Pin o para rato.

Es a siete, y no a cinco

Por equivocación, en nuestra edicion de ayer, informamos que D. Julio Escobar había entregado a la compañía del San Martín, una nueva pieza titulada "A pistola, y a cinco pasos." Por amor a la exactitud, debemos aclarar nuestro error. No se trata de cinco pasos, sino de siete. Salvamos el equivoco.

Otra compañía al Mayo

Y VAN... DIEZ MIL

Pasó lo que debía pasar. El irreverente comicucho Garrido y su cría, han "quebrao". Más vale así. Lo agradecemos, en nombre de las Obras de Salubridad. El 16, con la maleta al hombro, saldrán rumbo a un banco del Banearío. A ventilarse! Previa desinfección de la sala, entrará a trabajar un nuevo conjunto de revistas y zarzuelas, dirigido por Manolo Fernández y doña Fomas. Es fácil que a éstos les vaya mejor...

"La verdad única"

A propósito de la *verdad absoluta* en la escena, cuentan del célebre actor Fernando Ossorio (no confundirlo con Osorio Galera) la anécdota siguiente:

Tenía en cierta ocasión que representar un papel dificilísimo, *corto y ancho*, uno de esos papeles que parecen insignificantes por su poca extensión, pero en los cuales un actor de talento consigue el triunfo con un par de gestos y cuatro frases bien dichas. Tenía que presentarse en escena cansado, rendido, jadeante y sin poder casi articular palabra, a causa de faltarle la respiración, por haber recorrido velozmente una larga distancia, y daba trabajosamente con las pausas que le imponía su estado físico, el importante recado que traía. Tal era la situación.

Para sorprender al público con la *verdad absoluta* que pedía el caso (y con la cual soñó siempre aquel actor), media hora antes de salir a escena comenzaba a dar carreras por el foro y a subir y bajar precipitadamente la peligrosa escalera que conduce al telar. Cuando el traspunte le daba la salida y se presentaba ante el público en aquel estado y declamaba *en parte* con las pausas y la dificultad que requerían su cansancio y su agitación, causaba un efecto maravilloso, mágico, y obtenía una ovación delirante.

—Es la verdad misma—decía el público entusiasmado.

¡Y tan verdad como era!

Como la obra se hizo varias noches (principalmente por el hecho de aquella escena), sucedió que a la cuarta o quinta representación, una noche recargó Ossorio de tal suerte aquella *preparación de verdad* y se fatigó de tal modo, que salió a escena y en unos cuantos minutos no pudo, aunque lo intentó muy de veras, decir una sola palabra de su papel. Y como la escena no podía *estar parada* hasta que el actor se *recobrase*, el efecto fué contraproducente y negativo.

El público creyó que el actor se había indispuesto repentinamente. Cuando se supo la verdad, el desencanto fué tremendo.

¡Cualquier espectador podía llegar a aquella situación por el mismo procedimiento!

Hubiera tenido mucho más mérito que Fernando Ossorio hubiese sabido fingir aquel cansancio, hasta el extremo de que el público lo tomase por verdadero. Sobre ser su trabajo más artístico, no se exponía a percances como el que queda referido.

Al ponerse en *situación* del modo que lo hacía, Fernando Ossorio era lo que pudiéramos llamar un poseído condicional y consciente.

"Temporadas veraniegas"

La "cosita" es de las que se llaman "hechas". Temporada veraniega, en el ambiente teatral, quiere decir, una temporadita en broma, por veranear, por hacer algo, por no perder el tiempo.

De ahí, que nos haga gracia, oir hablar al pobrecito Ratti, de su próxima "temporada veraniega".

¿Pero cómo? ¿Quiere decir entonces que lo que han hecho en el Apolo era en serio? Bueno. No nos habíamos enterado. Nos parece bien que veraneen. Lo que sí, pedimos que no los larguen juntos al agua, al bello Culio con el ranún de don Silvio.

Don Joaco, mal traductor

¿PARA QUE SERVIRA, ENTONCES?

Don Joaco es un hombre famoso a la mañera de aquel estupendo Pacheco de Eca de Queiroz. Nunca ha hecho nada, a excepción de una vez que tradujo "Adiós juventud."

Circula por ahí una "traducción adaptada" de la bonita comedia de Saudro Camasio y Nino Oxilia, titulada "Adiós juventud." Está editada por la revista "La Escena", en su número 56, de fecha 24 de julio de 1919 y está firmada por don Joaquín de Vedia.

Vamos a ocuparnos de esta pésima traducción, de la que se avergonzaría de firmar el más incipiente d los aspirantes a escritor. Queremos que el lector dedique especial atención a esta revisación de valores que no se tienen. El público estará cansado de leer los bombos y ditirambos que se le han dedicado al señor de Vedia, don Joaquín, o don Joaco. Estos días, sin ir más lejos, hemos tenido ocasión de leer algunos de esos "chistes" que se le hacen al nombrado "traductor adaptador", por la representación que en la vermout del do-

LUISA SALAS



Apunte ligero (demasiado ligero, de ligero que es casi ni parece apunte) del mono Taborda, inspirado en Luisita Salas que esta noche bailará una jota alucinante en el baile del "Círculo de la Prensa".

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO -- LOS RESULTADOS DE ANOCHE

El lunes es el día trágico de los empresarios teatrales, pero anoche por la concurrencia que se había congregado en el Casino, parecía que era día sábado. Tal era la afluencia de gente, que en la platea no se veía un claro y las damás localidades del teatro también se hallaban totalmente ocupadas.



Chevalier vence al fuerte Ghyssen a los 50 minutos en un fuerte "perissede".

Ello obedecía, principalmente, a lo interesante de la lucha anunciada en primer término, que en los pocos minutos que había durado la noche anterior, había entusiasmado enormemente al público asistente, que volvió anoche nuevamente para no perder detalle del encuentro.

LA PRIMER LUCHA.

Esta era la que debían sostener los luchadores Chevalier y Ghysse, ambos de una caballerosidad y limpieza en el juego de manos que admira.

La concurrencia pudo presenciar una lucha verdaderamente emocionante, pues ambos hombres, con golpes magistrales, se colocaron sucesivamente sobre el tapiz en forma que hacía creer en el triunfo de uno de ellos.

A los 5 minutos de comenzada la lucha Ghysse, mediante una toma de cintura en tierra, logró colocar de espaldas a su rival, pero sin que el hombro izquierdo tocara el suelo. Durante dos minutos Chevalier sostuvo esa situación apremiante hasta que logró quebrarla mediante una "rulete". A renglón seguido fué Ghysse el que se vió bajo la férrea mano de su rival, que lo mantenía en el suelo en una situación nada envidiable, y de la que logró salir después de inauditos esfuerzos.

Por largos minutos los dos luchadores ensayaron un juego de tanteos más bien para descansar de la ruda tarea; a los 8 minutos, un golpe de Chevalier, mediante una toma de cintura en pié, dió en tierra con su rival, pero la agilidad de Ghysse lo salvó nuevamente.

El público se entusiasmaba por momentos y seguía con interés creciente el desarrollo de la lucha, conteniendo la respiración, cuando su favorito se hallaba en momentos apremiantes y aplaudiendo al salir de ella.

Recién a los 50 minutos de lucha, Chevalier, mediante un doble "prissede", venció a su rival, siendo saludado calurosamente por el público. En total, la lucha, con las dos noches, duró 1 hora 3 minutos y 50 segundos.

LA SEGUNDA LUCHA.

Subieron al ring, después, Hilma y Ageck, que realizaron más bien un match de box y no una exhibición de lucha romana. Toda la energía del referee debió concretarse, en los pocos minutos que estos dos luchadores estuvieron en el escenario, a separarlos e incitarlos a que luchasen de acuerdo con los reglamentos.

En verdad que Zabattaro tuvo que sudarla de lo lindo y que se mereció los nutridos aplausos que el público le tributó por su energía y competencia.

Faltando un minuto para que sonase la hora de finalizar la sesión, Hilma, en una toma de cintura y un golpe al brazo, de costado, logró derribar a su rival, colocándole los dos hombros sobre el tapiz.

El programa de esta noche es igualmente interesante, pues lucharán:

De Viliers con Sonda.
Ghyssen con Priano.
Saint Mars con Vanjini.


Hilma pone de espaldas a Agek a los 9 minutos en una tomada de cintura.

mingo próximo pasado ofreció en el Odeón.

Vamos a dar pruebas sobre la ineptitud de don Joaco, como traductor.

En la segunda escena del primer acto, página 4, léese:

—"Dorina.—¿Antes de mí, con quién has andado en amores?"

En otra traducción que tenemos a la vista leemos:

—"Dorina.—¿Cuántas novias, has tenido antes que yo?"

De la segunda frase a la primera, hay una diferencia tan notable, que no es necesario insistir ante al lector. Igual pasa con la que figura en la siguiente escena y página.

Don Joaquín traduce y adapta:

"—Carlos.—¡Estoy harto! No puedo más de estudiar."

En cambio, el señor Francisco de Llorca, traduce simplemente eso mismo así:

"—Carlos.—¡Estoy cansado de estudiar!

Pero estos "errores" son pequeñas cosas, comparados con la siguiente garrafal acotación inserta en la cuarta escena, página 6, entre Mario y Elena. Es un modelo:

"Larga pausa. León al salir ha dejado la puerta abierta. Mario no lo ha advertido y continúa leyendo. De pronto entra Elena apurada, *llega pálida como espantada. Tiene un espeso velo que le cubre la cara.* Es elegantísima."

¿Qué les parece? Ni aún traduciendo y adaptando se puede decir que Mario lee cuando estudia y mucho menos que Elena está pálida, si no se le ve el rostro. Don Joaquín, en el momento, en el rato perdido—qué bien está aquí eso de "rato perdido"—en que para desesperación de los buenos actores "tradujo y adaptó" esta escena, seguramente pensaba en otra cosa. Si no, no se concibe, que al tamaño eror apuntado, suceda el siguiente unas líneas más abajo:

"—Mario.—¿Quiere beber algo?

"—Elena.—¡Sí

"—Mario.—(con una copa) Aquí tiene; es pura...

"(Elena bebe temblando.)"

Sin conocer el original italiano y la otra traducción mencionada, se piensa que *Elena bebe temblando,* porque no sabe lo que bebe. Para el público lo mismo puede ser "grapa" que agua mineral *pura,* que agua *pura* simplemente.

Y unos renglones más y escribe lo siguiente:

"—Mario.—Entonces... un amigo, enemigo..."

Que no es más que un añadido, mal interpretado y que causa horrible impresión, escuchando la indicada escena. O se es una cosa, u la otra. Si finge hay que anotarlo...

Más adelante traduce y adapta don Joaquín:

"—Elena.—¿Y no hablará con nadie?"

en lugar de:

"—Elena.—¿Y no le contará a nadie, esta extraña visita mía "

Absolutamente igual, como se repite casi al final de la escena y con lo que Vedia ha estado acorde...

Véase otro añadido sin substancia, que el señor de Vedia, crée necesario para justificar algo y, sin embargo, los autores del original no pensaron lo mismo y el otro traductor tampoco.

"Elena.—Sí, le había dicho al chauffeur que fuera a llevarme un mensaje y que volviese aquí..."

Además frases como las que siguen:

"no se qué hacerme contigo..."

"¡No te me acerques, no te me acerques!" en boca de una personita como Dirina, suenan muy mal; y estas otras:

"Estoy por tener una aventura".

"¿Qué te está por dar?"

dichas por estudiantes que van a egresar de la Facultad.

Y después de insistir Mario en la escena 7.a, página 11.a, que Elena estaba pálida cuando entró con el velo puesto dice al ponerse el smoking:

"—¡Qué fastidio; tenemos que ir a la fonda!...

"—León.—Oye, no te lo pongas... Nosotros iremos a la tertulia..."

Hay que volver a leer este diálogo para darse cuenta de que no se trata de hacer un chiste alemán.

"—León, dame el cepillo de los botines. (León lo busca).

"—León.—¿Y crées qué?

"—Mario.—¿Y el cepillo de los botines?

"—León.—No lo encuentro."

¡Claro! Si no lo ha buscado como lo va a encontrar. "Leon los busca"—dice la traducción y adaptación—y aunque no dice qué, se deja adivinar que son los botines. ¿No es así, don Joaquín?

Y al terminar el primer acto, el traductor y adaptador pone en boca de Mario estas frases:

"...con esa *especie de niebla* envolviendo las luces..." "una mujer que lo quiera a uno, trayéndole calor de afecto, cuando llega el otoño."

¿Nada más, don Joaquín, que cuando llega el otoño? Los autores del original, querían también ese calor para el invierno y para siempre... porque hasta en verano "se puede tener frío en el alma."

Para dar fin al acto, León dice:

"—León.—¡Qué canallas son los hombres! ¡Somos los hombres!"

¡Y luego se quejará don Joaquín que los actores dícen mal las cosas...!

Nosotros perdonaríamos el apego criollo que hace cometer ciertas ridundancias para con el idioma de Cervantes; perdonaríamos que los personajes hablen en sainete y no en comedia; perdonaríamos todos esos "añadidos mal puestos," en otro que no fuera Don Joaquín de Vedia; en otro que no hubiera sido tan "festejado" por semejante "trabajito."

Todo aquel que admite los ditirambos escritos en loor a la "traducción y adaptación" de "Adiós juventud", editada en "La Escena", debe admitir estas verdades tan de peso, como pesos mal ganados tiene el traductor, y conste que no son los errores señalados, errores de imprenta. Los editores nos lo han asegurado en varias ocasiones.

Esto en lo que se refiere a burdos errores. En breve volveremos sobre el tema, pero entonces será para probar la falta de originalidad de otras partes de esa famosa traducción.

Parravicini cede el Argentino a Casaux

Es cosa definitivamente resuelta que Casaux actúe el año que viene en el Argentino, en tanto que en busca de un reposo tan necesario para sus achaques, Parravicini viaje por Europa.

En el ambinte teatral se comenta el traslado transitorio que el popular bufo hace de su habitual teatro. Dícese que con ello paga muchas complacencias de Casaux, cuya generosidad en cierto género de concesiones íntimas es harto conocida

Lo que hay de cierto es otra cosa y es que Parravicini se ha apresurado a reanudar contrato en beneficio de Casaux con el solo objeto de impedir esa negociación a Angelina Pagano. Así se lo oímos decir al propio Parravicini, jactándose de esa treta, en su camarín.

Nos parece una mala acción que no podemos achacar sino al estado mental enfermizo del gran cómico. Si Parravicini no estuviese mentalmente enfermo no cometería una felonía de ese calibre para con una artista de la magnitud de Angelina Pagano.

Lo más sorprendente es que Casaux acepte una traslación hecha a semejante precio. En el teatro se puede ser todo lo comerciante que se quiera, sin llegar a ese grado de grosería.

Por fortuna Angelina Pagano no precisa el escenario del Argentino. Así trabajase en un terreno baldío bajo un toldo de lona que el público acudiría de todas maneras a aplaudir en ella a la más grande de las actrices que ha tenido hasta el día de hoy la escena nacional.

El atentado consumado por Parravicini tiene en él la disculpa de su locura progresiva. En Casaux no tiene excusa de ninguna clase.

GATO, PIANTE CON SU RATA



Lo sentimos mucho, pero el pronóstico se cumple. El ingenio del cervecero Weisbach no alcanza a las treinta noches. "La Ratona" irá a fastidiar a otro lado: ¡Piante gato con su rata! Eso no sirve; a otra cosa. Ha terminado su resistencia el animalito ese, por lógica de higiene y desinfección.

"Otra vez será" como dijo Pelagatti después del soberbio pateo del San Martín. Otra vez será cervecero: por ahora retire esa porquería y váyase así, en traje de carácter, cantando aquello de: "Yo soy el rata primero"... y el único también.

El exponente del Círculo

He aquí que el pabellón del Círculo amarillo tiene por abanderado al aprovechado joven Schaeffer Gallo. Mientras doña Camela espera con ansias locas una obra de tan distinguido escritor, en el Apolo y en el Buenos Aires se han apresurado a estrenar las dos últimas producciones del afortunado Raffles.

A la verdad que el Círculo está dignamente representado en él. En cuanto a los dos últimos estrenos del Apolo y del Buenos Aires, han tenido la virtud de provocar la justa indignación del poco público que concurre ya a ambas ex populares salas.

Se trata de dos bodrios tan sin atenuantes que es inconcebible que Schaeffer Asalto los haya robado de ningún lado. Nunca se han juntado tantas pavadas juntas ni nunca hemos asistido a un espectáculo más insulso.

Lo que no se sabe si es peor la obra del Buenos Aires o la del Apolo.

"La milonga popular"

Ha aparecido el número 5 de esta original revista nacional, que con tanto celo administra el autor nacional H. Andrés González Pulido. Merece este número especial mención, por estar hecho en homenaje al 5o. aniversario de la muerte del payador Gabino Eceiza, por lo que constituye una edición extraordinaria, con material variado y surtido. Trae además una carta manuscrita del autor de "Heroico Paysandú", y un prólogo original de Miquix del Zolar, dedicado al payador.

Merece también un elogio la carátula, una hermosa tricomía, adornada con el retrato del aludido poeta.

Concierto Sagreras

En el salón La Argentina tendrá lugar el viernes próximo a las 21, un gran concierto de guitarra a cargo del profesor y concertista Sagreras, con el concurso de su hija, la señorita Clela J. Sagreras.

El programa será en extremo variado.

Audición poética

En el Salón Teatro Cangallo 1362, Alemany Villa dará, el jueves, a las 5.30 en punto, una audición poética, recitando composiciones de Zorrilla, Amado Nervo, Felipe Sassone, Leopoldo Díaz, Julio Herrera y Reissig, Cristóbal de Castro, José Santos Chocano y Carlos Roxlo.

Bambalinas

La revista teatral, que con tanto acierto dirige Anibal Imperiale ,trae en su número de hoy, dos obras del Dr. Pedro E. Pico. Son ellas, "La Seca" y ::Ganarse la Vida". En la tapa presenta un bonito retrato de Carmen Cassnell, la excelente actriz de la Renacimiento.

Correo

H. S. — "Ferias Francas" es de Alberto Vaccareza.

F. G. — En esta redacción.

Suárez. —Félix Blanco, actúa en el Boedo Puede dirigirse a él.

D. del V. — En el Esmeralda.

El Cine, sus obras y sus héroes

Los tres cow-boys

Cine-drama por Harrey Carey, estrenado anoche con éxito estimable. ... ...

Conocida de nuestro público es la actuación del popular Cayena. El excelente actor, a la par que arrojado cow boy, ha hecho ya en algunos films de importancia las delicias de grandes y chicos. Siempre elige para su lucimiento los asuntos de cow boys en donde puede demostrar que es tan hombre de campo como artista. Y al par que detalla con gestos que son una maravilla de expresión, salta, corre, monta a caballo y hasta hace prodigios de equilibrista.

Este es lo que el público puede apreciar en la película "Los tres cow boys", del programa Bijou, y estrenada anoche con buen éxito en los cines centrales que sirve la Sociedad General Cinematográfica.

El asunto es simple; tan simple que no vale la pena relatarlo. Pero está hecho exprofeso para que Harrey Carey luzca las condiciones suyas arriba expresadas. Sin embargo, la aventura en que se ve envuelto el protagonista interesa desde las primeras escenas, más por el prota-



Harry Carey, el aplaudido y simpático actor cow-boy, que anoche reapareció en nuestras pantallas.

gonista mismo que por la película. Es uno de esos asuntos en los que el autor se preocupa tan sólo en buscarle efectos a la figura central.

Resulta en extremo agradable ver cómo las situaciones cómicas corren parejas con los momentos sentimentales. Y finaliza en forma también sentimental e inesperada, que deja en el auditorio un sabor agradable.

"Los tres cow boys" será indudablemente una de las obras cinematográficas más aplaudidas por el público y más comentadas en lo que se refiere a la interpretación de Harrey Carey (Cayena).

El próximo estreno que prepara la Cinematográfica Sud Americana, se titula "Allá en la aldea"... está calificada por el programa Bijou de comedia dramática, y es interpretada por Leatrice Hoy, y Edwards Hearn.

"El match paraguayos y uruguayos"

Fué filmado por la casa Federico Valle

En el Select Lavalle fué estrenada ayer un film del importante match del domingo, salido de los talleres de la casa argentina Federico Valle.

La película de que se trata significa un esfuerzo digno de imitarse, pues a la bondad de su fotografía y a la nota novedosa que se ofrece, une un gesto de elevadas miras en favor del progreso de la cinematografía nacional.

La empresa Valle continuará filmando todos los matchs del campeonato, para lo que ha obtenido la exclusividad de la Asociación Argentina de Football.

"La honrosa libres"

Agradable comedia de crítica social, interpretada por Thomas Meigha my Martha Mahofield, exhibida con gran éxito en privado.

Podemos asegurar por todo aquel que vea la nueva película de la Paramount "La honrosa librea", pasará una de las horas más agradables de su vida. Es una de esas comedias risueñas en las cuales campea, por sobre un asunto interesante, un buen humor y una sátira, tan bien hecha, que la hacen acreedora al aplauso del auditorio, desde el principio hasta el fin. He aquí en síntesis de lo que se trata:

Florencia es una joven millonaria, que al comenzar la acción está hastiada de la vida. Se aburre. Entonces decide ir a la guerra—de incógnito, claro está,— y prestar sus servicios como enfermera. La chica está ávida de sensaciones fuertes.

Una vez en el campo de batalla, conoce al capitán Giness, guapo mozo y valiente, pero de origen desconocido. Ambos se comprenden. Se quieren... y se casan. Las horas de sufrimiento que pasan juntos, los une en un abrazo democrático. Pero, el hombre propone... y las balas disponen. Así que la pareja se ha desposado, se sucede un encuentro, después del cual, se encuentra la pulsera de identificación del capitán Giness, por lo que se supone que ha muerto. Y entonces, como ya no tiene nada que hacer allí, la millonaria Florencia se vuelve a Nueva York.

Pasa algún tiempo y Florencia se ha hecho ya a la idea de que ha perdido definitivamente a su marido. Como es natural, le ha ocultado a la sociedad a qué se debe, su boda con un desconocido. Ella misma se reprocha haber hecho una locura semejante... Pero todo pasó y ahora, está en vísperas de comprometerse con un amigo de la familia, tipo tilingo si los hay, pero de su clase y condición.

El día de la visita, se presenta en el palacio de Florencia, el capitán Giness, que no había muerto. Ella lo ve, y se desilusiona. Demasiado tarde, comprende que sólo se había enamorado del uniforme, y al verlo de particular, con una "toilette" sencilla de señorito de pueblo, se desespera.

—¿Y tú eres mi marido?... — le dice. No puede ser. Yo debo casarme con un aristócrata.

—Yo te quiero — contesta él — y el amor no mira de clases ni de diferencias.

—Es que.. — replica ella — yo soy la señorita más distinguida de estos lugares. ¿Y tú?... ¿Quién es tu padre?...

En esta escena, que es una de las más bellas de la película, Thomas Meigham, realiza una labor insuperable. Se entristece al ver que se ha casado con una muñequita sin seso ni formalidad, aunque muy vanidosa, y se decide a curarla.

—¿Tú me desprecias como marido?... Pues no tendrás más remedio que admitirme como criado. Voy a solicitar el puesto de mayordomo para codearme con la aristocracia.

Y el capitán Giness, consigue, con habilidad, que lo admitan en calidad de mayordomo, en la misma casa de su esposa. Y entonces se suceden una serie de incidentes cómicos en los cuales se pone a la gente aristocrática de vuelta y media. La millonaria Florencia tiene que admitir a todas horas la presencia de un criado que — ¡cosa horrible para su vanidad! — es su esposo. Y él, con maña y astucia le hace pasar por toda clase de humillaciones, demostrándole al mismo tiempo, la falsedad del ambiente en que vive.

Por fin todo se arregla, gracias a la aparición en la casa, de un coronel que estuvo en el ejército con Giness, y el cual descubre que el tal criado, no sólo es capitán glorioso y condecorado con la cruz de la legión de honor, sino también un ingeniero, perteneciente a una de las familias más distinguidas.

El final ya se adivina. Florencia, completamente curada, va a pedirle perdón a su esposo, pero entonces él se hace el interesante. Es una muchacha demasiado frívola para él... mejor será que se divorcien.

Pero ella, que está perdidamente enamorada de su capitán, consigue entrar en el cuarto de él, un momento antes de que éste vaya a acostarse. Y como lo espera con una sugestiva "toilette" de dormir, vence por lógica la coquetería y la astucia femenina, terminando la obra con el beso de práctica.

Thomas Meighan, como ya se ha dicho, hace maravillas durante el transcurso del "film", pasando de la situación sentimental a la cómica; con toda facilidad. No le va en zaga la elegante Martha Mahofield, quien demuestra una vez más ser una actriz de cuerpo entero.

"La honrosa librea", será una película de gran aceptación.

UN PROGRAMA EXCELENTE

Firtuoso, el inteligente y simpático secretario del Select Lavalle nos remite el siguiente programa que a no dudarlo llevará gran cantidad de público a la popular sala de la calle Lavalle.

El "plato del día" lo constituye la exhibición de la película del match de football entre uruguayos y paraguayos, jugado el domingo último. Completan el programa los siguientes films:

"La montañesa", por Perla White; "El falso conde", del programa Arte y "Faldas" la gran pantomima de la Fox que ha logrado un suceso colosal en cuantos salones ha sido exhibida.

"Las dos virtudes"

Por Gail Kane

Anoche se efectuó el estreno de la película cuyo título es el del epígrafe, que sirve para especial lucimiento de la interesante actriz Gail Kane.

Es indudable que el éxito obtenido por el film precitado se debe a la original creación de esa intérprete que logra en todo momento dar una sensación perfecta del móvil que guiara al autor al trasladarlo a la pantalla.

Gail Kane no defrauda así a los creadores del film, cuyas tendencias moralizadoras son dignas del mayor encomio, pues encuentran en ella a la intérprete ideal que realza sus emotivas escenas.

El asunto de la obra es una hábil intriga que procura poner en evidencia que la virtud para brillar, no necesita ser proclamada por quienes la practican.

Alrededor de ese tema se ha tejido una bonita aventura de amor, cuyas inciden-

cias sentimentales, logran interesar desde el primer momento.

El público recibió con agrado a "Las dos virtudes" película que es un exponente de buen gusto, que marca una orientación de arte que debiera tener imitadores.

Thurston Hall y Gladen James secundan con eficacia la labor de Gail Kane.

Muy buena la fotografía, como así también la estructura técnica de la película.

Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones.

No es tan facil

Hace mucho tiempo que se habla de la frivolidad del público, de la facilidad con que hace sus ídolos, para olvidarlos a la noche siguiente. Y si en efecto el público era así desde el principio del mundo, con el cinematógrafo y la agitación de la vida en los últimos años, este defecto se ha acentuado inverosímilmente, a tal punto que ya sería tiempo de preguntarse si las grandes masas tienen memoria, como indudablemente tiene corazón.



La graciosa y aplaudida actriz Margarita Clark que reaparece hoy.

Felizmente, algunas excepciones nos afirman en una idea también vieja: hay personas singulares que una vez que ganan nuestras simpatías se mantienen en ella indefinidamente. Sin hablar de Chaplin ni de Arbuckle, sin aludir a Mary Pickford, pueden contarse algunos nombres, y entre ellos el de una comediante excepcional, que ha pasado por el lienzo sin grandes tragedias ni obras de un inmenso aparato, conquistando la celebridad solamente con una gracia delicada y una rara originalidad: Margarita Clark.

Vemos sucederse las estrellas, brillar mil astros cuya luz se apaga en una noche, y Margarita Clark mantiene todavía todo el prestigio que conquistó desde el primer día de su aparición en "La señorita Washington". Nuestro público que desde entonces se encariñó con ella, sigue prefiriéndola y el anuncio de cada una de sus nuevas producciones congrega siempre un público selecto que sabe apreciar sus raras cualidades de actriz. Ese público vez más en "No es tan fácil", de Paramount, que la Sociedad General estrenará hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

Bella comedia de una presentación brillante y una acción entretenida y variada, "No es tan fácil" nos presenta a Margarita Clark en el rol de Milly More, una joven recién casada que oyendo vanagloriarse a su marido que todas las mujeres son fáciles si se tiene con ellas un buen método, decide castigarlo. Se fuga de su lado durante el viaje de luna de miel y lo somete a tan duras experiencias que con la reconciliación, el marido debe reconocer que la conquista de una mujer "no es tan fácil".

Harrison Ford, a quien hemos visto acompañar con éxito a las mejores estrellas, es el actor que ha tenido la suerte de acompañar a Margarita Clark en esta producción.

Una estrella que se cae

Claire Windsor, estrella de las producciones de Louis Weber, sufrió el mes pasado una caída... pero no artística, sino de la de carne y hueso, de esas que dejan dolorida a cualquier mujer por muy estrella que sea.

Resulta que nuestra chica salió a dar un paseo a caballo por los alrededores de Hollywood y a las pocas horas el caballo que seguramente se puso nervioso dió un salto y dió en tierra con su dueña.

La policía y los "boy scouts" del distrito estuvieron buscando a la señorita Windor por espacio de dos días hasta que treinta y tres horas más tarde, fué encontrada sin conocimiento bajo la ventana de una granja en el Cañón de Cahuenga.

No se puede negar que la estrella... por poco se estrella.

Una nueva película de George Walsh

"DINAMITA"

El próximo viernes se estrenará una nueva producción del popular primer actor Jorge Walsh, que lleva por título "Dinamita".

Esta es otra una intensa comedia dramática cuyo argumento novedoso ha de resultar del agrado a los afectos al cine por la naturalidad de sus escenas que en todo momento dan impresión de vida.

A estar a los informes que se nos suministran, es una de las más hermosas producciones que haya tenido por intérprete principal a Jorge Walsh.

Oportunamente daremos a conocer su argumento.

"La moza retozona"

Para en breve se anuncia el estreno de una película, cuyo título es el del epígrafe que tiene por intérprete principal a la conocida actriz Eileen Percy.

Se trata de una hermosa comedia en cuyo desarrollo tiene lucido desempeño Eilen Percy, en un rol de niña mimada, que se presta admirablemente para sus facultades de ingenua.

Películas industriales

El viernes 14 del corriente, a las 14.30, en el cine Esmeralda 315, se pasará una película de carácter industrial que trata de la fabricación de cojinetes a bolilla y poleas de la marca S. K. F.

La exhibición es ofrecida por la compañía Sud Americana S. K. F.

Cambios de personal

Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, acaba de anunciar algunos cambios en el personal artístico de la compañía en el estudio cinematográfico que tiene en Londres. En lo futuro, declaró Mr. Zukor, las películas Paramount producidas en Europa, lo serán bajo la dirección de los principales directores de esta compañía e interpretadas por actores americanos. "El surco está ya trazado" — dijo Mr. Zukor. En estos momentos podemos producir películas en nuestro estudio de Londres, que pueden competir ventajosamente con cualquiera de las que producimos en los Estados Unidos.

"El estudio cinematográfico que hemos instalado en Islington, un suburbio de Londres, es soberbio. Además, tenemos Europa a la mano para escenarios históricos y de gran belleza, de los cuales pensamos sacar el mejor partido posible.

"De acuerdo con nuestro plan de reorganización, hemos mandado ya a Europa dos de nuestras unidades productoras más notables, encabezadas por John S. Robertson y George Fitzmaurice, quienes ocupan un lugar prominente entre los directores cinematográficos americanos".

Varietés y otros excesos

RENOVACION DEL CARTEL DEL MAJESTIC THEATRE

Hoy martes, se presenta en esta popular y prestigiosa sala, los nuevos números anunciados días pasados y que por su calidad e importancia se presume que se mantendrán largo tiempo en el cartel.

En primer término se realizará el debut de Charito Delor, bailarina clásica, que además de sus valiosas condiciones como danzarina, merece verse por su presentación escénica.

Acto seguido se realizará el estreno de la nueva pieza cómico-lírica y de variedades, titulada "El cabaret de la Armonía" (broncas a todas horas)" original de don Héctor Caldeaño y en la que intervendrá el vasto elenco de actrices y actores, así como un crecido núcleo de artistas de variedades, entre los que merecen destacarse el concertista y cantor nacional Mario A. Pardo. La orquesta típica Berto, los hermanos Besson, bailarines de salón y varias cancionistas y bailarinas.

LOS BROCKSKY—

En el Majestic, siguen actuando con suerte este cuarteto de bailes, con pretensiones a lo clásico, entre las que figuran dos chicas capaces de quitar el hipo a cualquier mortal por más padre Sergio que sea.

Olga y Catherine, de por sí son capaces de llenar un teatro y todavía dejar una cola que termine en el puerto. Eso es tener fuerza y esto es hacer comparaciones en andaluz.

ZAZA—

La ingenua ha sentado sus reales por el sótano de la galería Güemes, y allí está que queda. Como siempre, Teresita sigue con su corte de admiradores, que ocupan habitualmente las localidades cerca a la escena.

Por lo visto, sigue siendo irresistible. ¡Oh, poder de los ojos de color de uva! ¡Oh, seducción de la ingenuidad!

CARDELLI—

Ha debutado en el Majestic y lo ha hecho con buena suerte este gracioso machietista, muy popular en nuestros escenarios de variedades.

Cardelli ha demostrado como actor tener excelentes cualidades y cuando se propone hacer reír, no hay quién se resista, es algo así como la tentación, como una cosquilla a un tipo de buen humor.

Cardelli, pues, se ha impuesto y bien ganado es el puesto en que ha sabido colocarse.

MARIA BLASCO—

Es sin disputa alguna María Blasco que actualmente se está haciendo aplaudir en el escenario del Petit Colón, la mejor artista de su género. Nada como ella ha cultivado la bella y emotiva música de la jota, de esa canción tan popular de España.

Si como cantante de esos aires la Blasco ha adquirido el nombre de "reina de



La infrascripta de cuerpo presente y dispuesta a entrar en el redondel. Como se ve la Blasco es capaz de inspirar estas líneas y otras más efusivas también.

la jota" como "cantaora" de cosas alegres y características ha tenido y sigue teniendo sus aciertos y haciéndose aplaudir, de ahí que siga siendo el número fuerte del cartel del Petit Colón, donde la graciosa "cantaora" es muy celebrada.

Croniquilla

¡YO QUIERO SER ESTRELLA!...

En este mundo traidor
donde todo es del color
del cristal con que se mira...
la modistilla delira
por el cine encantador.
Quiero ver a un director
y hacer su debut de estrella
aprovechando que es bella
y que "las va" de expresión:
solo espera la ocasión
para destaparse ansiosa..
¡Qué fiebre más horrorosa
produce la "filmación"!...

El inocentón hortera
también quiere debutar;
se imagina un William Hart
en una cinta cualquiera.
Despacha y se desespera
esperando el magno día
en que tenga la alegría
de verse allá en la pantalla,
ora, saltando una valla
ora, montando un potrillo,
ora, fingiéndose un pillo
(¡hora?... dirán los chistosos;
deben ser las diez. ¡Graciosos!)
ora, haciendo el salvador...
¡pobre mozo soñador
de condición laboriosa
que se cree un héroe si posa
y es sólo un inocentón!
Hasta la respiración
se le hace más anhelosa
¡qué fiebre más horrorosa
produce la filmación!...

El rozagante papá
jefe de un hogar honrado
que siempre fué un empleado
y todos los días va
a la oficina en que está
cumpliendo su humilde empleo;
también lo mata el deseo
de ser un buen día actor
en el cine tentador
que le atrae sin dilación;
se le vino la afición
cuando el hombre, con su esposa
fué una noche calurosa
a solazarse a un salón
y allí sintió la pasión
por una estrella famosa...
¡Qué fiebre más horrorosa
produce la filmación!...

C. R.

Carreras

LAS REUNIONES DE MAÑANA EN LA PROVINCIA

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

La reunión extraordinaria de carreras que se realizará mañana, día de la Raza, en el circo de los eucaliptus, promete alcanzar un éxito relevante, dadas las bondades del programa y el hecho de no haber carreras en Palermo.

En los distintos encuentros, son favoritos de CRITICA:

1a. carrera—Maléfica-Ginés.
2a. „ —Kintaró-Puno.
3a. „ —Cábula-Valgris.
4a. „ —Mimoso-Peribebuy.
5a. „ —Serrano-Pinard.
6a. „ —Cordiale-Lady Valle.
7a. „ —Ipso Facto-Norton.

La primera carrera será largada a las 13 y 30.

Tren especial rápido: Sale de Constitución a las 11.40 y llega a las 12.40. Regreso de La Plata a las 18.

Además hay trenes a las 11, 11.03 y 12.15, el primero y último con salón comedor.

Los boletos de todos los trenes del día servirán de entrada al hipódromo

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera

Distancia: 1500 metros

1 Fragonard 56 kilos, R. S. Shuch.
2 Por Dios 56, P. Orcajada.
3 Emigrant 56, F. Rossotti.
4 Pasaporte 56, J. R. Cabrera
5 Hidalgón 56, C. D'Onofrio.
6 Ginés 56, M. Etchechourry.
7 | Last Stroke 56, J. Ger.
8 | Argonauta 56, A. G. Borean.
9 | Frívolo 56, N. F. Ibarra.
10 | Chula Real 54, B. Barranco.
11 Valpurgis 54, X. X.

Segunda carrera

Distancia: 1400 metros

1 Festivo 57 kilos, A. Falcetti.
2 Edil 57, G. Leiva.
3 Kinkaró 57, R. Liceri.
4 Mandatario 57, X. X.
5 Viento Fresco 57, P. Cuchinelli.
6 Tesonero 57, S. Guastavino.
7 Puno 57, O. González.
8 Old Ninián 57, F. Rossotti.
9 Emigrant 57, no corre.
10 Kintaró 57, E. Orduna.
11 El Palenque 57, M. Vignatti.
12 Basilisco 57, M. Ojeda.
13 Fil d'Acier 57, J. Ger.
14 | Quiero 57, E. Canessa.
15 | Diamantita 55, J. Lemos.
16 Lechuga 55, R. S. Shuch.

Tercera carrera

Distancia: 1300 metros

1 Opio 56 kilos, P. Orcajada.
2 Marzo 56, J. Ger.
3 Valgris 56, S. Guastavino.
4 Negrito 56, R. S. Shuch.
5 Zorrastrón 56, R. Raymundo.
6 Gabier 56, A. Martínez.
7 Marino 56, F. Rossotti.
8 Big Bug 56, J. R. Cabrera|
9 Lagartito 56, P. Cuchinelli.
10 Lord Cecil 56, dudoso.
11 Rejilla 54, J. J. Dolan.
12 Fille du Pays 54, C. D'Onofrio.
13 Lûtea 54, A. F. Adoué.
14 Viuda Alegre 54, J. Alonso.
16 Cábula 54, S. S.osa.

Cuarta carrera

Distancia: 1400 metros

1 Peribebuy 57 kilos, J. J. Dolan.
2 Celoso 57, P. Cuchinelli.
3 Mary Pickford 55, S. U. Morales
4 Epater 55, A. Falcetti.
5 Mimoso 54, C. D'Onofrrio.
6 Mapamundi 54, F. Rossotti.
7 Petit Chéri 54, A. F. Adoué
8 Morajú 54, E. Orduna.
9 Tipa 52, M. Vignatti.
10 Viuda Alegre 52, J. Alonso
11 Palomilla 52, S. Guastavino.
12 Chilena 52, O. González.
13 La Pace 52, J. Ger.

Quinta carrera

Distancia: 1400 metros

1 Langostón 64 kilos, rudoso
2 Esculapio 56, J. Ger.
3 Petillant 56, M. Ojeda.
4 Kakay 55, O. González.
5 Triplepatte 53, X. X.
6 Serrano 55, M. Vignatti.
7 Litógrafo 50, R. Raymund
8 Soberano 50, R. Liceri.
9 Pinard 49, T. Torrilla.
10 Pegual 48, E. Orduna.
11 Camorrista 48, V. Spizzirro.
12 Caracolés! X. X.
13 Pastoril 46, X. X.
14 Taladro 46, J. Alonso.

Sexta carrera

Distancia: 1300 metros

1 Epígrama 58 kilos, M. Ojeda.
2 Nona 56, F. Rossotti.
3 | Lady Valle 53, R. Raymundo.
4 | Novelita 51, J. R. Cabrera.
5 Dura 52, C. D'Onofrio.
6 Cordiale 52, no corre.
7 La Chaplinska 48, X. X.
8 Epater 46, X. X.
9 Traviesa 46, J. Alonso.
10 Doble Blanca 45, J. H. Toledo.
11 Iluminada 45, V. Palmieri.
12 Naraijada 43, X. X.

Séptima carrera

1 Glotón 58 kilos, A. Falcetti.
2 Langostín 58, no corre.
3 Mac Adam II 57, M. Vignatti.
4 Norton 57, J. J. Dolan.
5 Vuhugit 54, M. Ojeda.
6 Everllac 53, A. C. Triani.
7 Nut Cracker 53, J. Ger.
8 Ipso Facto 50, O. González.
| De Luca 50, E. Orduna.
10 | Rodador 43, X. X.
11 Chimborazo 44, R. Liceri.
12 Motín 43, J. H. Toledo.

Hipódromo de San Martín

REUNION EXTRAORDINARIA

Comentarios y pronósticos

También la institución provincial se propone festejar el Día de la Raza, ofreciendo a los amantes a las carreras una reunión extraordinaria constando el programa de ocho carreras, nutridas de inscripciones.

Si el tiempo presta su concurso, el coqueto hipódromo del Norte se verá concurrido como en sus días clásicos.

Las últimas disposiciones de la comisión de carreras han tenido la virtud de moralizar el gremio de profesionales, siendo por los severos correctivos que las carreras tienen un resultado ajustado a la más estricta lógica, ganando los caballos de honrosos performances y son más sostenidos en las cotizaciones.

Las largadas son correctísimas como que el stater oficial, Sr. Montes de Oca, es viejo sportman y correctísimo caballero ,fiel a su misión; allá no se larga con ventaja para nadie.

PRIMERA CARRERA

Es destinada para los animales que no hayan ganado en San Martín.

Steam, que ha ganado en Palermo, es el candidato lógico si responde a sus performances y costará ganarlo.

Somme, por Jardy y Plevna, es otro de los que se destacan; hace su debut en aquellas pistas con una esmerada preparación. El ex defensor del stud Nevada puede dejar helados a sus enemigos.

Sufficit no es mal candidato, pues en sus dos últimas presentaciones fué tercero anda muy bien y lo entrena un buen compositor.

Machucho puede resultar la sorpresa, le sabemos de una corrida de 1'28" en 1400 metros y de que el amigazo Ferraro esconde el dato del hijo de Egoísta; es un ídem con los amigos.

Excellenza está anotada, mas es seguro que no corra por estar suspendido el jockey Pedro Lencetti, uno de los mejores látigos de aquellas pistas, como que encabeza la lista de jockey ganadores. Creemos que sería conveniente que la comisión le concediera un permiso especial como se hizo con Ochoa cuando corrió a un caballo del entraineur Vieytes.

SEGUNDA CARRERA

La carrera destinada para los perdedores es abierta a toda pretensión, pues en 1000 metros puede ganar cualquiera.

Gran Tunante está repuntando.

Remolcador debe vengar la derrota infligida el domingo pasado por Scratcho.

Leicester puede pegar su golpe, lo entrena J. J. Bianchi, toda una recomendación.

Any casi pega un sartenazo hace un mes, puede estar prendida.

Molinera, ex pupila de Luis Casino, no es mala carta. Rómulo perdió el domingo por haber sido estorbado en el transcurso de la carrera; con un poco de suerte lo sacan de perdedor al hijo de Fripón.

Buen Orden puede ganar su primer carrera, siempre figura en el marcador; vamos, vasquito Delgui, ¿para cuándo son los galones?

Perseo es un serio candidato, perdió una carrera injusta el domingo pasado.

Puchú no bajará del placé.

TERCERA CARRERA

Se presenta difícil este handicap sobre 1000 metros; son varios los animales con chance.

Campeador II ganó dos carreras al hilo en ese tiro; Pablo Ojeda le dijo al vasco: Mañana los caloteo, y puede ser así no más.

Titta Ruffo, si opta por esta carrera y no por la última es serio enemigo; ganó en su última presentación en estilo clásico y eso que lo montaba el indio Morales.

Pincita no carece de chance; la han reservado para esta prueba.

Kalifato va armado en lance.

Irredenta hizo puesta con Chonguito de casualidad, pues de no haberlo encajonado a Diamond Red, éste hubiera ganado, perdió por la causa apuntada; mañana se confirmarán nuestras impresiones.

Pancholds Willie fué traído de La Plata luciendo un alto grado de preparación; anda mucho en privado.

Quinette debe rehabilitarse. El chico que lo corrió el domingo lo hizo con manifiesto desgano.

La Vieja le ganó a Norabuena en franca lucha, puede repetir el plato.

Si agregamos la chance que tiene Genio y Javina, resulta la carrera más difícil del día.

CUARTA CARRERA

Es destinada para los perdedores de todos los hipódromos, y por lo tanto una carrera abierta a todas las pretensiones e ilusiones de propietarios.

Buen Orden puede ganar, siempre figura en el marcador.

Caracolillo conoce el placé; hace poco erraron un fierrazo bárbaro.

Lepe Eder si no se siente de sus remos delanteros ès un serio candidato, máxime si lo corre Alberto Irusta.

En cuanto la descuiden a Agata llega primera, se está largando a correr.

QUINTA CARRERA

Unas cuantas yeguas se preparan para disputar los 15000 pesos del premio asignado a la ganadora.

Ardagh, a pesar de su defección, puede ganar.

Kety Doyle está en la plenitud de sus formas, el domingo ganó disparando, y por lo mismo debe repetir el plato.

Bebita reprisa con los "9"; si gana lo veremos al correntino lo más contento.

Escolta no nos convence con sus defecciones; andan buscando cobrar un buen sport.

Petite Chouette que defendió los colores del Iceache se encuentra en esta localidad. Mañana debutará en estas pistas y puede que lo haga ganando.

Querendona no hará su debut todavía, pues el jockey Lencetti está suspendido y es la monta decretada.

SEXTA CARRERA

El premio Primavera hará las veces de clásico. Se encuentran inscriptos los mejores caballos de San Martín.

Gris Gris, a pesar del peso puede ganar luce un esmerado training.

Epsom, que tuvo una forzosa relache, reprisa mejorado de sus dolencias.

Crampón, si no es corrido a lo indio en la punta y si lo pueden correr atrás, costará ganarlo, tiene los segundos de Lagartijo y Quintuay; es el candidadto obligado.

Volunteer hará una gran carrera; la última vez que corrió fué en tren de exploración, es el sport de la carrera.

Chacotón termina de ganarle a Jipi Japa II después de una lucha titánica; es una carta brava.

Williams siempre es enemigo.

Zeppelín es el lance de la carrera; lo vienen escondiendo.

Old Green, a pesar de haber corrido mal el domingo pasado, no es de descuidar.

Peringote puede sorprender a la cátedra; anda bien en privado.

SEPTIMA CARRERA

Se presenta difícil para la elección del candidato, son varios los animales con chance. Veamos:

Califato, Scratcho, el más serio competidor por la carrera que le ganó a Remolcador en franca lucha.

Negocio, que puede rehabilitarse.

Ardagh si opta por esta carrera; Norabuena por su segundo de La Vieja y Marbak que está corriendo mucho.

OCTAVA CARRERA

Dará término a la reunión extraordinaria una carrera sobre la milla y serán de la partida caballos especialistas.

Titta Ruffo si corre en ésta y no en la tercera, debe volver a ganar.

Jipi Japa II que fué vencido por Chacotón en 1'41" los 1600 metros, es serio candidato. Melever no baja del placé.

Serán nuestros candidatos:

1a.—Steam — Sufficit.
2a.—Rómulo — Remolcador.
3a.—Diamond Red — Quinette.
4a.—Lepe Eder — Caracolillo.
5a.—Kety Doyle — Petite Chouette.
6a.—Gris Gris — Crampón.
7a.—Scratcho Marbak.
8a.—Titta Ruffo — Jipi Japa II.

La Comisión de Carreras del hipódromo de San Martín, tiene el propósito de indultar a los jockeys y cuidadores que actualmente están purgando alguna pena impuesta por la misma.

Al mismo tiempo en la reunión próxima se presentará un proyecto disponiendo que el importe de las multas de jockeys y entraineurs sean destinados a un fondo de ayuda para los mismos.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera a las 13.15. — Distancia 1400 metros

1 Kantor 56, E. Cabrera.
2 Fighter 56, A. Oubiña.
3 Steam 56, A. Irusta.
4 Machucho 56, A. Croce.
5 Somme 56, X. X.
6 Gold Powder 54, G. Morales.
7 Gambolo 54, D. Nápoli.
8 Broquel 53, X. X.
9 Lemberg 51, J. Arlandini.
10 Excellenza 48, X. X.
11 Pretty Child 46, A. Torres.
12 Sufficit 44, E. Villanueva.

Segunda carrera a las 13.45. Distancia 1000 metros

1 Mago 55, A. Aguilera.
2 Gran Tunante 55, N. Olmos.
3 Remolcador 55, J. I. Lencinas.
4 Leicester 55, A. Croce.
5 Poor Boy 55, X. X.
6 Mention 53, J. Arlandini.
7 Any 53, A. Oubiña.
8 Merry Girl 53, E. Villanueva.
9 Mojarra 53, D. Nápoli.
10 Lujuria 53, A. Lallana.
11 Molinera 53, E. Lema.
12 Victoria Real 53, R. Argiro.
13 Marjolaine 53, X. X.
14 Buen Orden 52, A. Torres.
15 Rómulo 52, X. X.
16 Indio Rico 52, J. M. Ochoa.
17 Perseo 52, F. Romero.
18 Lupulo 52, A. Irusta.
19 Bota de Potro 50, J. Blanco.
20 Saltarina 50, E. Cabrera.
21 Kuka Real 50, X. X.
22 Ofrenda 50, X. X.
23 Pucha 50, G. Morales.

Tercera carrera a las 14.15. — Distancia 1000 metros

1 Campeador II 57, A. Croce.
2 Titta Ruffo 57, G. Morales.
3 Pincita 54, N. Olmos.
4 Kalifato 52, A. Oubiña.
5 (Jipi Japa II 52, A. Lallana.
6 (Genio 46, X. X.
7 Javina 49, D. Nápoli.
8 Quinette 48, A. Suárez.
9 Diamond Red 46, A. Aguilera.
10 Chonguito 45, M. Góngora.
11 Irredenta 44, J. Blanco.
12 Pancholds Will 43, E. Villanueva.
13 La Vieja 42, X. X.
14 Basseler 42, X. X.

Cuarta carrera a las 14.15. — Distancia 1300 metros

1 Buen Orden 56, A. Torres.
2 Caracolillo 56, D. Canmareri.
3 Trumpeter 56, M. Fernández.
4 (Lepe Eder 56, dudoso.
5 (Lúpulo 52, A. Irusta.
6 Charity 54, F. Romero.
7 Agata 54, A. Oubiña.
8 Best Dandy 52, E. Cabrera.
9 Montañés 52, J. I. Lencinas.
10 Burba 50, N. Olmos.
11 Resuelta 50, X. X.

Quinta carrera a las 15.15. — Distancia 1400 metros

1 Ardagh 56, A. Aguilera.
2 Kety Doyle 53, A. Croce.
3 Abuelita 53, D. Nápoli.
4 Dragona 53, C. M. Garin.
5 Bebita 53, A. Lallana.
6 Charity 53, X. X.
7 Javina 53, dudosa.
8 Escolta 50, E. Cabrera.
9 Alarm 50, N. Olmos.
10 Gold Powder 47, G. Morales.
11 Petite Chouette 47, E. Villanueva.
12 Lollipop 47, M. Fernández.
13 Querendona 47, X. X.
14 Molinera 47, E. Lema.

Sexta carrera a las 15.45. — Distancia 2200 metros

1 Gris Gris 62, A. Irusta.
2 Epsom 58, X. X.
3 Crampón 50, N. Olmos.
4 (Volunteer 50, J. Arlandini.
5 (Old Green 45, D. Nápoli.
6 Chacotón 50, F. H. Corvalán.
7 Microbio II 49, A. Torres.
8 Williams 48, X. X.
9 Zeppelin 47, E. Cabrera.
-0 Lapizlázuli 47, A. Croce.
11 Lagartijo 47, X. X.
12 Peringote 46, C. M. Garin.
13 Nebli 45, E. Lema.
14 Tableau 45, A. Aguilera.
15 Gañán 45, J. Blanco.
16 Fighter 45, J. B. Pierry.
17 Alfanje 45, J. Maldotti.

Séptima carrera a las 16.15. — Distancia 1500 metros

1 Kalifato 56, X. X.
2 Scratcho 52, A. Oubiña.
3 Constantino 48, J. Pérez.
4 Lonco Huacá 48, A. Irusta.
5 Pericles 48, X. X.
6 Negocio 47, J. Arlandini.
7 Supeur 47, A. Lallana.
8 Tabernero 46, X. X.
9 Metz 46, J. B. Pierry.
10 Calandria 45, J. Blanco.
11 Ardagh 45, A. Aguilera.
12 Norabuena 45, E. Gaitarroni.
13 Margabck 44, N. Olmos.
14 Mago 44, J. Barbieri.
15 Historieta 43, P. de la Cruz.
16 Goyesca 43, X. X.
17 Pindapoy 42, J. Maldotti.

Octava carrera a las 16.45. — Distancia 1600 metros

1 Jipi Japa II 58, A. Lallana.
2 Titta Ruffo 58, G. Morales.
3 Melever 55, J. Arlandini.
4 Zuccarelli 54, X. X.
5 Lancetazo 52, X. X.
6 Negocio 51, no corre.
7 Constantino 48, J. Pérez.
8 Cachafaz 48, E. Villanueva.
9 Juliano 48, J. Blanco.
10 Monseñor II 48, X. X.
11 Lamento 48, P. de la Cruz.
12 Kopec 48, no corre.

El tren especial saldrá de Retiro a la 12.10 en vez de las 12.15 como estaba anunciado en el programa.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Con motivo del día de la raza, mañana se realizará en el hipódromo del sud una reunión hípica social, que a no dudarlo atraerá un público numeroso, máxime si el día se muestra galano.

El programa—

Consta de ocho pruebas bien nutridas de inscripciones, lo que hace vislumbrar emocionantes encuentros, pues se han anotado los mejores caballos de la localidad y otros de San Martín y Palermo.

La primera carrera—.

Es un handicap sobre 1200 metros y será disputado por 22 caballos, no siendo nada difícil se corra en dos turnos; de correr más de doce, se pagará sport al cuarto, conviene tengan presente este dato los catedráticos que vayan por primera vez al hipódromo de Temperley.

Seta, por su segundo de Ib, ganándole a Ruin, Conrado éste ganó el domingo; es la más autorizada para ganar.

Los demás nombrados no carecen de chance.

Sorel anda corriendo en tren de exploración, la barra de tiburones) es capaz de tirarse al agua. Ojo que anda mucho en privado.

Modesta II no es mala carta, anda a las trompadas con Compinche.

Al brasileño de León le gusta de alma la carrera para Moujik, correrá bien.

Segunda carrera—

Resultará interesante el encuentro de caballos regulares;.

Camorrero puede meter barullo; Ivor no es mala carta; Bólido si le da por largar, puede recorrer la trayectoria de un viaje.

Usurero tiene un segundo de Duldul, es gran candidato; es tiempo de que gane Fortunatus, siempre figura en los puestos avanzados; Caudal fué tercero el domingo de Espinoso y Chincaco no baja del placé.

Predilecta hará su debut; la vimos lo más linda de aspecto, preparada como para ganar.





Tercera carrera—

Sobre 1000 metros se disputarán la prima los perdedores de todos los hipódromos.

Los que ya conocen el marcador son: Melani que fué segundo de Bertolducho en 1'1" 2|5.

Pel y Pelo de Oro fueron los del marcador en la misma carrera.

Felicidades puede ganar, pues tiene un segundo puesto de Silencioso.

Parnassiene corrió con regular éxito en San Martín, no es mala carta.

Cuarta carrera—

Sobre la vuelta cerrada del hipódromo se disputarán los 1500 $ del premio los mejores animales de aquellas pistas.

Bósforo es el as, y como no habrá estofado como aquel donde bateteó Langran es dable esperar produzca buena carrera.

Plumista siempre es enemiga, fué tercera de Langran y Potolo, pero ese día corrió para los giles, pues el acomodo estaba con Potolo y Raggio, con Langran les arruinó el programa.

En rigor de lógica la carrera no debe salir de este cuarteto: Bósforo, Langran, Potolo y Plumista.

Quinta carrera—

Un lote numeroso se pondrá bajo das órdenes del starter, es una carrera brava, son varios los animales con chance.

Scandale, Azuleño y Cayó Piedra son serios competidores. La última siempre está en el placé; el domingo fué tercera de Azuleño y Agaceur, teniendo en su haber un segundo de Vixen.

Sexta carrera—

Destinada para las futuras madres será disputada por un buen número de ellas, las que tienen mejores pergaminos son Chaira, por Pimiento, Santa Mónica por Saint Wolf, Más Linda por Sans Atout y La Tapera en La Choza.

Vixen anda una enormidad, en San Martín corrió muy bien, y ganó en Temperley al debutar, es la carta obligada.

La Nieves puede seguir la serie, es seria enemiga por su victoria sobre Mistletor.

Séptima carrera—

Es de difícil pronóstico esta carrera; si Potolo opta por esa prueba y no por la cuarta, es el más autorizado para ganar.

Fucho se ha largado a correr. Costará vencerle.

Duldul le ganó a Usurero y otros en 1300 metros empleando 1'20".

Como lance se recomienda La Nieves.

Octava carrera—

El handicap de yeguas es una prueba interesante; vemos con chance a Manola II, una excelente hija de Maschion, muy corredora; Afufa que a pesar de sus 10 años corre como una pebeta, y Prise por Jardy son las que se destacan y una de ellas debe dar buen desquite.

Como un lance posible de producirse, recomendamos a Radina, una hija de Courtisan, que corrió en Palermo, y cuenta con un buen colega con Langran. **Son candidatos de CRITICA:**

GANADOR—PLACE

1a.—Zeta — Modesto
2a.—Fortunatus —Usurero
3a.—Melani — Pel
4a.—Langran — Bósforo
5a.—Cangallo — Atención.
6a.—Vixen — Tina II
7a.—Fucho — Potolo
8a.—Manola II — Ternura

La primera carrera se largará a las 13.35 (1.35).

—Salen los trenes de Plaza Constitución a las 11.37, 12, 12.11; el tren especial parte a las 12.40.

—Tranvías eléctricos de la línea del Sud. Parten de Brasil y Salta (Plaza Constitución) y de Plaza Mayo, Avenida Leandro N. Alem y Rivadavia.

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. carrera. — 1200 metros

1 Flor de Cardo 64, M. Asambell.
2 Fels 59, B. Pachin.
3 Turro 58, D. Fernández.
4 Conrado 58, F. Pérez.
5 Ruin 58, G. Quinteros.
6 Sorel 58, A. Cicirilo.
7 Quickness 57, J. Lagomarsino
8 Imiryano 56, J. Raggio.
9 Moujik 56, J. San Martín.
10 Wellington II 55, J. Iberra.
11 Risueño 53, X. X.
12 Modesta II 52, H. Corvalán
13 Black Cook 52, X. X.
14 Baulito 52, P. de la Cruz.
15 Barriluccio 52, X. X.
16 Katriló 52, D. Navas.
17 Matador 52, J. Rodríguez.
18 Conroy 52, no corre.
19 L'Epatant 52, S. Marti.
20 Lastpool 51, J. Brindo.
21 Zeta 48, P. Acosta.
22 Seria 48, R. Lemos.

2a. carrera. — 1400 metros

1 Alcoy 56, S. Gómez.
2 Juzgado 56, J. Brindo.
3 (Usurero 56, M. Arambell.
4 (Historieta 54, X. X.
5 Naón 56, H. Rotta.
6 Bólido 56, G. Quinteros.
7 Camorrero 56, S. Acosta
8 Caudal 56, A. Lhuiller.
9 Fortunatus 56, F. Villafañe.
10 Ivor 56, H. Corvalán.
10 Hurgón 56, J. Rodríguez.
11 Prise 54, J. Lagomarsino.
12 Predilecta 54, X. X.
13 Baluyan 54, J. Ibarra.
14 Calandria 54, X. X.
15 Juaneca 54, J. Gauna.

3a. carrera. — 1000 metros

1 Cachilo 56, R. Rivero.
2 Cnel. Pringles 56, no corre.
3 Rodemensis 56, X. X.
4 Gaditano 56, J. San Martín.
5 Desorden 56, A. Giroldi.
6 Influyente 56, H. Corvalán.
7 (Campolican 56, H. Rotta.
8 (Temeraria 54, G. Quinteros.
9 Negrito 56, J. Ledesma.
10 Scupabal 56, F. Villafañe.
11 Curtido 56, J. Lagomarsino.
12 Melani 54, X. X.
13 Elocuencia 54, S. Marti.
14 Felicidades 54, M. Gutiérrez
15 Pel 54, M. Mesa.
16 Frida II 54, C. Tadei.
17 Pelo de Oro 54, S. Acosta.
18 Pamassienne 54, X. X.
18 Miami 54, J. López.

4a. carrera. — 1800 metros

1 Gatún 56, J. San Martín.
2 Zeppelin II 54, J. Fagalde.
3 Bósforo 54, F. Pérez.
4 Plumista 51, F. Villafañe.
5 Langrau 51, J. Raggio.
6 Ñandú 51, X. X.
7 Intruso 50, A. Lhuiller.
8 Potolo 49, S. Acosta.
9 Pedido 48, J. Brindo.
10 Gentleman 48, J. Lagomarsino.
11 Pocholo 48, X. X.

5a. carrera. — 1200 metros.

1 Scaudale 57, X. X.
2 Azuleño 57, no corre.
3 Petit Bronce 57, X. X.
4 Juancito 57, M. Arambell.
5 Cangallo 57, J. San Martín.
4 Gral. San Martín 57, S. Marti.
8 Bare 57, R. Palacios.
9 Parra 57, J. Ledesma.
10 Cayó Piedra 57, J. Cerano.
11 Ib 57, D. Fernández.
12 Curtido 54, G. Quinteros.
13 Scupabal 54, F. Villafañe.
14 Alero 54, F. Pérez.
15 Coatí III 54, J. Lagomarsino.

6a. carrera. — 1100 metros.

1 Chaira 57, X. X.
2 Nueva York 57, D. Navas.
3 Lolita III 57, M. Arambell.
4 Santa Mónica 57, J. Lagomarsino.
5 Vixen 57, G. Quinteros.
6 Navarrita 57, R. Gutiérrez.
7 Linda 57, F. Pérez.
8 La Martina 57, R. Lemos.
9 Sisa 57, F. Martínez.
10 Abuelita 54, X. X.
11 Más Linda 54, J. Quinteros.
12 La Tapera 54, X. X.
13 Americanita 51, M. Mesa.
14 Nair 54, H. Corvalán.
15 Muschinga II 54, D. Fernández.
16 L'Etirocelle 54, J. Ledesma.
17 Pina II 54, J. Fagalde.

7a. carrera. — 1400 metros.

1 Potolo 57, R. Lemos.
2 Fucho 57, F. Villafañe.
3 Duldul 57, F. Pérez.
4 Maldicho 54, J. Lagomarsino.
5 Huno 54, R. Palacios.
6 Spinoso 54, H. Corvalán.
7 Veranito 54, J. Raggio
8 Criollito 54, X. X.
9 Chincaso 54, X. X.
10 Ternura 55, D. Páez.
11 La Nieves 55, G. Quinteros.
12 Amada 52, S. Acosta.
13 Mistletie 52, J. Quinteros
14 Juaneca 52, J. Gauna.
15 Oberdan 51, X. X.

8a. carrera. — 1200 metros.

1 Valdourita 59, F. Villafañe.
2 Manola II 54, A. Lhuiller.
3 (La Nieves 54, G. Quinteros.
4 (Marpessa 52, J. San Martín.
5 Aguja 52, C. Tadei.
6 Humorada 49, P. de la Cruz.
7 Ternura 49, D. Páez.
8 India Blanca 48, J. Rodríguez.
9 Prise 48, X. X.
10 Libertina 48, G. Domingo.
11 Radina 48, X. X.
12 Victorine 48, J. Lagomarsino.





Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
—	8	21	—	18	—	30	—
—	8	23	—	—	20	—	31
9	—	5	—	—	17	12	—
16	—	16	—	—	24	—	20
5	—	27	—	—	24	—	15
—	8	—	8	—	8	—	31
—	11	—	8	—	33	23	—
14	—	1	—	—	8	—	2
30	—	—	35	9	35	25	—
—	8	—	29	3	—	—	26
—	2	—	4	—	26	—	17
CERO		—	17	1	—	—	8
34	—	14	—	CERO		1	—
9	—	—	10	—	11	—	31
CERO		—	8	—	4	16	—
12	—	—	24	—	6	21	—
22	—	—	8	—	35		
—	28	—	24	5	—	—	24
21	—	—	24	12	—	25	—
—	13	—	13	1	—	—	17
18	—	36	—	—	13	—	20
21	—	32	—	—	35	—	13
23	—	30	—	—	26	—	6
36	—	25	—	19	—	—	33
12	—	30	—	5	—	36	—
—	13	—	10	—	26	3	—
—	28	18	—			34	—
—	29	34	—	—	10	—	4
36	—	16	—	1	—	9	—
23	—	1	—	9	—	—	31
21	—	—	20	—	26	—	33
—	4	—	29	25	—	34	—
—	13	36	—	—	2	—	22
25	—	—	13	CERO		7	—
—	10	—	22	23	—	30	—
—	15	—	10	19	—	—	22
—	15	34	—	—	24	—	24
36	—	3	—	21	—	—	29
16	—	—	2	—	28	CERO	
3	—	—	6	—	28	—	13
18	—	—	15	1	—	—	11
—	29	—	15	34	—	30	—
—	29	23	—	—	8	36	—
—	24	27	—	—	31	—	17
—	22	—	33	—	3	—	17
—	25	—	23	30	—	—	31
—	4	—	33	—	28	—	2
—	8	1	—	27	—	34	—
—	4	—	13	—	13	—	17
—	10	—	17	9	—	—	17
1	—	—	15	18	—	1	—
36	—	27	—	—	33	23	—
21	—	32	—	21	—	9	—
23	—	16	—	—	17	27	—
25	—	12	—	32	—	—	33
14	—	27	—	5	—	—	2
21	—	—	29	CERO		9	—
—	6	—	20	34	—	36	—
27	—	—	20		11	—	17
30	—	12	—	—	6	23	—
		—	6	—	22	12	—
—	8			30	—	—	33
CERO		18	—	—	20	12	—
14	—	—	22	—	11	—	13
—	8	14	—	—	10	—	22
—	17	27	—	30	—		
36	—	—	33	—	31	FINAL	

POR LAS ECURIES DE TEMPERLEY

Lo que hemos visto y oído

Que si el tiempo favorece a la reunión de mañana, el hipódromo será chico para contener tanta gente.

Que pocas veces se ofrece un programa tan interesante, contando todas las carreras con tantas inscripciones que el placé a tercero funcionará en todas.

Que en la primera carrera puede producirse un batacazo.

Que Cicirilo es capaz de batatear con Sorel. Anda mucho la yegua de Acosta.

Que Moujik no es mala carta, al brasileño le gusta.

Que Zeta no baja del placé.

Que Ruin puede ganar, siempre es enemigo, pero anda con una "getta" feroz Tito Martínez.

Que Caudal puede aumentar el haber de Juan Skinca.

Que Calandria puede hacer las de Adonis que los calotcó en San Martín; son de la misma camada.

Que, con Alcoy se va en fija el del stud El Salvador.

Que Usurero, por su segundo de Duldul, es gran candidato.

Que Pel puede salir de perdedor.

Que Palo de Oro no puede perder; tiene una corrida de 1' los 1000 metros. A su compositor.

Que Felicidades — gracias — es una seria competidora. Fué segunda de Atención en 1'15" 4|5 en 1200 metros.

Que la carrera de 1800 metros, cuarta del programa será digna de verse, pues correrán los mejores caballos locales.

Que Bósforo es el más serio enemigo.

Que Intruso es de dudosa presentación

Que puede volver a ganar Langran, cuando batateó, no iba derecho, así es que hay que jugarlo.

Que Potolo entró al pescuezo de Langran, con aquel estaba arreglado el furmalten, es de tenerlo en cuenta.

Que Plumista siempre es enemiga, es una yegua hija de Pluma y como tal vuela.

Que con Pedido hará su lance el tiburón que ahora lo cuida.

Que Scandale puede meter un ídem como el de Gramajo en la calle Suipacha

Que Cangallo es muy regular, ganó bien en pista pesada.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfiista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

1o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

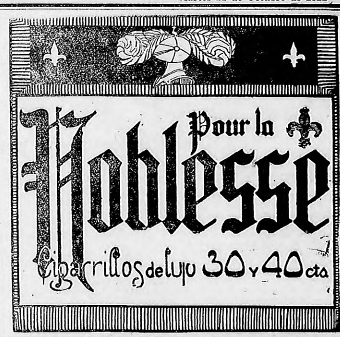
7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pellerier.
Raffetto 57, Sebastián Ruiz.
Caupí 57, Francisco Arcuri.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Caballero 57, Juan Fernández.
Citoyen 57, Manuel Lema
Matach 57, Pedro J. Ramírez.
Ranquelino 57, Domingo Torterolo.
Souville 57, Celestino Fenucci.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.



Que J. B. Grigera se va a los papeles con su pupilo Atencioso.

Que Parra puede hacerles venir la risa, cuenta con una buena corrida

Que el paisano D. C. Navas se va con el cuchillo bajo el poncho para irlas de contundencia con Nueva York. Oído a la caja.

Que Tuna II por su segunda de Coronel Pringles en 1000 metros en 1'3" 1|2 al pescuezo es gran candidata.

Que por algo andaba por Temperley el jockey Pedro Ibarra de San Martín; tiene la fija de Vixen. Es una fija.

La Tapera puede imponer su tecnicismo mo, convenciendo a las contrarias con sus teorías muy del Bruce Lowe.

Linda no es Más Linda, las dos corren en la misma carrera, ojo con la del gaita Pérez.

Fucho anda corriendo mucho, es gran candidato en la séptima carrera.

Duldul puede hacer el doblete del gaita Pérez.

La Nieves repitiendo la carrera que con pista pesada le ganó a Mistletoe Ternura y otras, puede dar buen desquite

Que Radina es la carta de la última carrera.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Cristóbal Colón.

En el clásico Cristóbal Colón, handicap limitado entre 60 y 48 kilos y sobre 1.500 metros, que sirve de base a la reunión de mañana, intervendrá un numeroso y parejo lote de animales, entre los que se cuenta uno de la nueva generación, Mendocino, que acaba de correr en admirable forma en el handicap de 2000 metros.

Los probables concurrentes serán:
Chimango 60 kilos, E. Ponciolo.
Marcelaino 59, X. X.
Pasteur 54, E. Rodríguez.
Mendocino 48, P. C. Moreno.
Nubarrón II 52, J. R. Montero.
Lucas Gómez 51, I. Leguisamo.
Pleno 48, X. X.
Alma Negra 48, A. Avero.
Bienvenido 48, X. X.

El candidato que más seduce es el hijo de Moorcock y Elida, Mendocino, que en forma tan sugerente termina de actuar, llegando a la cabeza del excelente Pripool en el premio Verdún en la pasada reunión.

Es un producto que mucho promete y que en su encuentro del miércoles pondrá de relieve las altas calidades que posee.

Llevará Mendocino una ayuda muy apreciable en su compañero de training Pasteur, que al hacer su rentree en el clásico Presidente de la República, aun cuando no tuvo figuración en la sentencia, actuó en muy discreta forma.

Vemos en Nubarrón II el más serio rival de Mendocino.

El nieto de Cyllene después de una lucidísima actuación en tiros cortos, hizo su estreno en las carreras largas con un fácil triunfo, para después actuar en el clásico Presidente de la República donde se ubicó tercero, en pos de Penútlimo y Yupanqui.

El pupilo del stud La Agraciada luce gran estado y en cualquier compromiso que sea presentado a intervenir, debe considerársele un rival temible.

Marcelaino, "malgré" el alto peso que le corresponderá cargar, no debe ser descartado.

Se le ha venido preparando especialmente para esta prueba y se conducirá honrosamente.

De los restantes merecen ser citados como posibles lances a Lucas Gómez y Pleno. En cuanto a la presencia de Chimango, se nos antoja que procedería muy cuerdamente su ecurie al decretar su ausencia en este compromiso, dado que se le exigirá un estéril sacrificio a un caballo lleno de méritos que en otras pruebas tiene amplio programa a cumplir.

Son nuestros favoritos en las diversas pruebas.

1a. carrera—Liberal II
2a. „ —T. de Suite.
3a. „ —Peñasco
3a. „ —Mendocino.
5a. „ —Carcaro
6a. „ —Dabiniocca
7a. „ —Kaporal.

Hipódromo Independencia

LA ULTIMA REUNION

Las lucidas proporciones que se habían previsto, en consideración al excelente programa que para ella se combinara, alcanzó la reunión hípica realizada en el circo de carreras del parque.

Desde luego, una concurrencia numerosísima se congregó en el hipódromo y la mayoría de las pruebas disputadas dieron margen a interesantes luchas, todo lo cual contribuyó a que la fiesta se desarrollara en un ambiente de franco entusiasmo, como bien lo demuestra la elevada cantidad de boletos apostados.

En los clásicos Copa Rosario e Hipódromo Argentino, triunfaron Caribou y Childerico, respectivamente.

Premio Farward, 1200 metros—$ 1200 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o.

1 Mister Dick, tordillo, 3 años, 55 kilos, por Mehari e Iga, del stud Tanglefoot A. Ross	1088	419
2 Regalía 50, H. Mansilla. .	277	242
3 General Mansilla 58, A. Medina	299	186
4 Ninguna 58, G. di Palma .	170	140
0 Foch 58, A. Baistroqui . .	63	54
0 Mazapán 55, F. T. Rodríguez	1922	1179
0 Juliet 50, C. Gallas . . .	53	69
0 Clavelina II 51, O. Piva . .	18	28
	3886	2337

Retirados: Ojo, Toba II, Cyclamen y Lais.
Dividendo: del 1o. $ 6.45 y 3.70; del 2o. 5.40; del 3o. 6.40.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'12" 4|5.
Cuidador: J. Urquiza.

Premio Idolatría, 1300 metros—$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 The Boy, zaino, 3 años, 56 kilos, por Mojinete y Lady Beauty, del stud G. G. N., F. T. Rodríguez	3176	790
2 Billete 56, J. Grene . . .	673	287
3 Orfelina 51, O. Piva . . .	80	73
4 Pachulí 53, C. Gallas . . .	52	45
0 Comodomo 54, O. Medina .	28	22
0 La Corzuela 54, C. Claverie	148	126
	4157	1442

Retirados: Scallywag, Botalón, Contino, Quinta.
Dividendo: del 1o. $ 2.85 y 2.15; del 2o. 2.35.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'20" 2|5.
Cuidador: P. Sánchez.

Premio Mi Regalón, 1900 metros — $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

1 El Cobre, zaino, 4 años, 43 kilos, por Chambertin y Promise, del stud La Chora, H. Mansilla	2563	932
2 Bicho Feo 48, C. Gallas .	70	65
3 Ambassador 48, A. Baistroqui	409	289
4 Kolette 52, G. di Palma . .	1368	581
0 Mon Droit 48, F. T. Rodríguez	924	516
0 Anónimo 48, A. Vidal . . .	92	81
	5426	2471

Retirados: Rock Salt, Mancebo, Machin y Sicamor.
Dividendo: del 1o. $ 3.80 y 3.30; del 2o. 20.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'58" 2|5.
Cuidador: P. Ghigliotti.

El clásico Hipódromo Argentino, handicap para todo caballo ganador de más de ocho mil pesos, fué competido por cuatro animales. En las apuestas Seguro ocupó el primer lugar, pero no respondió a tal preferencia, triunfando Childerico, en buen estilo.

Aguilucho inició el movimiento, perseguido por Childerico, Seguro y Barrisco, pero a los doscientos cincuenta metros, Childerico tomó a su cargo la dirección de la carrera hostigándolo desde la mitad de la recta Seguro.

En el palo de los 1300 metros Barrisco avanzó al tercer puesto y cien metros después Seguro se apareció a Childerico corriendo así hasta la señal de los 800, donde el hijo de Iguazú se desprendió de Seguro.

Al penetrar en la recta Oliva castigó a Childerico sacando regular ventaja y cerca de las populares Aguilucho fué lanzado de lleno al ataque, pero Childerico se defendió con coraje y traspuso el disco a medio cuerpo de Aguilucho.

Clásico Hipódromo Argentino, 2500 metros—$ 5877 al 1o., 1122 al 2o. y 561 al 3o.

1 Childerico, zaino, 4 años, 40 kilos, por Iguazú y Chinga, del stud La Toscana, P. Oliva	1456	—
2 Aguilucho 51, F. T. Rodríguez	1039	—
3 Seguro 51, A. Vidal	2638	—
0 Barrisco 42, H. Mansilla .	680	—
	6713	—

Retirado: Caribou.
Dividendo: del 1o. $ 7.05
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'39".
Cuidador: P. Casella.

En el clásico Copa Rosario, bajaron a la liza tres combatientes.

Caribou tuvo a su favor los honores de la cátedra, adjudicándose la victoria en excelente forma y cubriendo los 2500 metros de la prueba en un canter.

Mancebo en los primeros metros y luego Chargué persiguieron a Caribou, desenvolviendo todos su acción, a dos cuerpos de distancia.

Premio Copa Rosario, 2500 metros — $ 7000 y un objeto de arte al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

1 Caribou, zaino, 3 años, 45 kilos, por Sand Apple y Spinaway, del stud Bagatela, A. Vidal	2614	—
2 Mancebo 48, A. Baistroqui .	2420	—
0 Chargué 47, G. di Palma .	1694	—
	6728	—

Retirados: Anzac y Filis.
Dividendo: del 1o. $ 4.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'38" 4|5.
Cuidador: V. Petrozzini.

Premio Madison I, 2000 metros—$ 3500 al 1o., 350 al 2o. y 175 al 3o.

1 Rix, zaino, 3 años, 51 kilos, por Nítrico y La Laire, del stud Las Damas, G. Greno	388	298
2 Tangarupá 49, F. Bagú . . .	1832	1112
3 Temible 49, F. T. Rodríguez	540	476
4 Hondazo 52, O. Piva . . .	1545	613
0 Liberté II 55, G. di Palma	347	184
0 Filis 50, A. Vidal	725	460
0 Olvido 48, C. Gallas . . .	57	59
0 Encarador 43, F. Palavecino	264	131
0 The Boy 42, F. Ronga . .	621	240
	6339	3678

Retirados: Mancebo, Don Juan, Avispón y Sagunto.
Dividendo: del 1o. $ 29.40 y 4.90; del 2o. 2.70; del 3o. 3.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'6".
Cuidador: A. Galimberti.

Premio Oro Viejo, 1600 metros—$ 3500 al 1o., 350 al 2o. y 175 al 3o.

1 Raff, alazán, 4 años, 47 kilos, por Larrea y Mara Pía, del stud La Chora, G. di Palma	1857	1155
2 Rodillo 54, F. T. Rodríguez	3810	1388
3 Pollo 51, O. Piva	490	286
4 El Maroto 54, A. Medina .	157	127
0 Romanoff 48, C. Gallas . .	(con Pollo)	
0 Pino 55, G. Grene	359	205
0 Jornalero 55, C. Claverie .	60	63
0 Rauten 44, A. Vidal . . .	1094	373
0 Montgomery 49, A. Baistroqui	578	320
0 Rock Salt 40, H. Mansilla.	292	187
	8197	4112

Retirados: L'Epervier, Crédit y Mon Droit.
Dividendo: del 1o. $ 7.90 y 2.50, del 2o. 2.40; del 3o. 4.05.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.
Cuidador: E. Ghigliotti.

Football y todos los demás deportes

Los paraguayos nos visitaron ayer

Ayer tarde, a las 15 horas más o menos, recibimos la grata visita del presidente de la delegación paraguaya, doctor Manuel Bedoya, acompañado del periodista de "El Liberal", de Asunción, señor Marini.

En los breves momentos que departimos con los vistantes gozamos de su charla interesante y amena y pudimos convencernos de la cultura y caballerosidad de que son poseedores.

El doctor Bedoya se muestra grandemente impresionado por las demostraciones que ha recibido su representación del pueblo argentino; dice que las manifestaciones que se le hicieron ayer al equipo paraguayo, en la cancha de Sportivo Barracas, dejan en absoluta evidencia las simpatías con que ha sido recibida la embajada deportiva de su país.

Al efecto, refirió que el ministro de relaciones exteriores del Paraguay, al despedirse de la delegación le encargó que diera todo su esfuerzo en la tarea de estrechar los vínculos de amistad que unen a argentinos y paraguayos, encareciéndole, por tanto, que no deshiciera con los pies, lo que con la cabeza había hecho: la representación diplomática de ese país.

Después de la impresión recibida el domingo último, en la cancha, durante su match contra los uruguayos, el doctor Bedoya nos declaró que no cabía en sí de gozo, al pensar que a su regreso a la patria, podría decirle francamente al canciller, que cumpliendo sus instrucciones debía afirmarle que, en realidad, la representación deportiva paraguaya, en su estada en Buenos Aires, había conseguido con las extremidades inferiores, más, mucho más de lo que otros con la cabeza consiguieron.

Fueron acompañados nuestros visitantes, por nuestro director, personal superior del diario y los que escribimos esta página, a conocer las dependencias de la casa, con lo que quedaron gratamente impresionados.

Al despedirse, nos expresaron su reconocimiento y nos pidieron que por intermedio de CRITICA agradeciéramos a los aficionados argentinos las demostraciones recibidas con motivo de su triunfo sobre los uruguayos conseguido el domingo último.

El Congreso Sudamericano se reunirá hoy a las 3 de la tarde

Debido a que la Comisión Especial designada para dictaminar en el proyecto argentino, estableciendo penalidades para las instituciones afiliadas a la Confederación que violasen sus estatutos, no pudo reunirse anoche el Congreso Sudamericano como se había anunciado.

En cambio, lo hará esta tarde, a las tres, en el local de la Asociación Argentina.

La dirección de la Oficina Permanente de la Confederación Sudamericana

No habiendo aceptado el señor Rodolfo Bermúdez, el ofrecimiento de la Asociación Argentina para proponerlo como candidato para director de la oficina permanente de la Confederación Sudamericana, según se verá en el telegrama que publicamos más abajo, la entidad arriba mencionada ha resuelto proponer para ese importante cargo al doctor J. Blengio Rocca ex presidente de la Asociación Uruguaya y para vicedirector al señor Alfredo Le Bas, distinguido deportista, vastamente conocido en los altos círculos del football.

He aquí el telegrama a que hacemos referencia, con el que el señor Bermúdez declina el ofrecimiento asociacionista:

"Ruégole haga saber delegaciones amigas, dispuestas honrarme con su voto, mi irrevocable resolución de no aceptar cargo oficina permanente, transmitiéndoles mi profundo reconocimiento por la alta e inmerecida distinción — Salúdale afectuosamente: **Rodolfo E. Bermúdez.**"

Huracán y paraguayos jugarán el 1o. de noviembre

En virtud de cumplirse el décimo tercer aniversario de la fundación del club Huracán, se resolvió que el primero de noviembre próximo se verifique un encuentro entre el equipo local contra el de los paraguayos, disputándose una copa y 14 medallas de oro, donadas por los señores Benigno y Manuel Fernández.

Dada la caballerosidad con que juega el equipo paraguayo y el carácter del lance, ha de ser, sin lugar a dudas, un match importante y dejarán sentado ambos cuadros la cultura y caballerosidad que son acreedores.

Patéticas miserabilidades

ANVERSO

La Asociación Argentina de Football, con motivo del banquete que fué dado el domingo por la noche a las delegaciones extranjeras, invitó al presidente de la Asociación Amateurs de Football, doctor Beccar Varela y a los miembros del Consejo Unico de esta entidad.

He aquí algunas respuestas que se recibieron:

José Bacigalupi saluda muy cordialmente al señor Benjamín Toulousse y lamenta sinceramente no poder asistir a la comida que en honor de las delegaciones uruguayas y paraguayas de football se verificará luego, a las 20 horas, y a la cual fué gentilmente invitado por usted, debido a ocupaciones de su profesión.

Le queda muy agradecido por su amable atención y se repite atto. y S. S.

Adrián Beccar Varela saluda muy atte. al señor Benjamín Toulousse presidente de la Asociación Argentina de Football y lamenta tener que comunicarle que por causas ajenas a su voluntad se ve privado de asistir al banquete de esta noche con cuya invitación ha sido tomado y rogándole quiera en consecuencia excusar su inasistencia.

De mi mayor consideración:

El doctor Adrián Beccar Varela ha hecho extensiva al suscripto una invitación de esa Asociación para asistir a la comida que se servirá en honor de las delegaciones extranjeras. Al respecto, lamento tener que disculpar mi inasistencia por impedírmelo las ocupaciones motivadas por la atención que debo dispensar a la delegación santafecina que se encuentra a mi cargo.

Agradeciendo la distinción de que he sido objeto como miembro de la Asociación Amateurs, me complazco en saludar a usted muy atentamente.

E. M. D'Elías.

REVERSO

La Asociación Amateurs de Football, con motivo de la realización del Campeonato Argentino de Football, organizó un banquete en honor de las representaciones principales.

Si a último momento, no fueron invitados telefónicamente los miembros del C. Superior de la Asociación Argentina, para asistir a ese banquete, no sabemos que se haya devuelto la gentileza asociacionista.

Festival

El C. A. Adelante ha organizado un baile familiar que ha de verificarse el sábado 22 en los salones de la sociedad Fratellanza, Ruiz Díaz y Villafañe.

El festival dará comienzo a las 22.30 horas.

La entrada para caballeros ha sido fijada en $ 1.

Pereyra Bustamante sigue exhibiéndose

No habiendo demostrado lo bastante su envergadura el distinguido deportista uruguayo, don Pereyra Lírico Bustamante, se ha metido en una nueva situación que lo remata por completo.

El, como autor (de ojito) del proyecto de "entente cordiale" entre la Asociación Argentina y la Asociación Amateurs, se ha creído dueño de la situación y ha empezado a querer imponer sus antojos a todo el mundo.

Así fué como pretendió que las delegaciones extranjeras aceptaran al señor Leon Peyrou para director de la oficina permanente de la Confederación Sudamericana.

El hombre se creyó héroe, con todas las de ley, pero fracasó. Nadie le llevó el apunte y nadie, por supuesto quiso aceptar sus imposiciones. La candidatura Peyrou fué bochada como se merecía, ya que nadie desconoce las afinidades de este señor con la Asociación Amateurs de Football.

Ahora, don Pereyra Lírico, tiene el berretín de "meter" otro candidato. No sabemos quién será, pero sería capaz de ponerlo a Chorro de Güevaras...

Oiga, joven Lírico; déjese de macanas en football. Pregúntele a los jugadores que el domingo perdieron, cuánto han ganado con su política. Con la respuesta de éstos obre.

Chacabuco v. F. C. Avellaneda

Por la semifinal del Campeonato Primavera (menores), jugaron el domingo estos dos equipos, logrando Chacabuco imponerse por el score de 4 goals a 1, marcador por Mondine, Noé 2, y Alvarez.

El cuadro vencedor estaba integrado en la forma siguiente:

Schenone; Costa y Dadero; Poria Hourcades y Masullo; Mondine, Noé (cadet), Alvarez, Noé y Acebal.

El referee Yametti actuó correctamente.

MAÑANA SE JUEGA EL TERCER PARTIDO DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Paraguayos y brasileños dirimirán superioridades

ECOS DE LA DERROTA DE LOS CAMPEONES

EL PRESIDENTE DEL PARAGUAY ENVIA UN TELEGRAMA DE FELICITACION A LA DELEGACION DE DICHO PAIS

El equipo argentino se entrena en el field de Boca Juniors

Después de la notable performance del equipo paraguayo, el interés del campeonato sudamericano ha aumentado. No se creía en la posibilidad de que el eleven paraguayo fuese capaz de rivalizar con los uruguayos y argentinos en la conquista del título de campeones de América que se suponía librado a las fuerzas de dichos dos cuadros. Pero la sorpresa del domingo ha sido grande y agradable.

"NO "ARREMPUJEN" QUE HAY PA TODOS"

Los dirigentes de la Asociación Argentina piensan colocar, para el próximo partido, en grandes carteles, sobre las boleterías, una advertencia igual al epígrafe de este grabado. Hasta una bicicleta hace fuerza para conseguir localidad

Y este amontonamiento se produjo después de las 3 de la tarde. Es de imaginarse, pues, lo que habrá sido una hora antes...

¿Se trata de un caso de suerte o es que realmente los paraguayos valen? Los uruguayos que aún no pueden salir de su sorpresa, dicen lo primero, pero nosotros y con nosotros se hallan los 30.000 aficionados que presenciaron el encuentro, los paraguayos valen realmente y ello lo pondrán de manifiesto en el partido de mañana con los brasileños donde tienen oportunidad de desengañar por completo a los uruguayos.

Es este el tercer partido del campeonato y es indudable que el interés que existe por presenciarlo es enorme. Se quiere confirmar como decimos, la buena impresión del equipo paraguayo y cerciorarse realmente de su poderío.

Por otra parte el encuentro promete resultar interesante. Los brasileños frente a los argentinos demostraron ser un conjunto poderoso, disciplinado y homogéneo y si la victoria no le favoreció tuvo en su contra muchos factores que hay que tener en cuenta.

Aparte de ello ambos conjuntos poseen un juego idéntico, de pases largos o cortos, según las circunstancias, pero siempre hechos en forma matemática y sin precipitaciones. Juegan caballeresmetne sin emplear el juego en las intervenciones y el entusiasmo no falta en ningún momento, así las ciudadelas caigan vencidas, y ello es un factor más para que el interés del encuentro se centuplique.

Los dos cuadros harán algunas modificaciones en sus líneas de ataque y defensa.

La enfermedad de Claudionor priva al eleven brasileño de su mejor delantero, pero se nos dice que el jugador que lo reemplazará posee igualmente condiciones sobresalientes para ocupar el eje de la línea delantera. En la defensa brasileña también se harán algunos cambios aconsejados por las prácticas del primer partido, a fin de darle mayor homogeneidad al conjunto.

Por su parte los delegados paraguayos, que al parecer no se hallan satisfechos de la actuación de algunos jugadores, piensan también hacer algunos cambios, haciendo jugar a Mena, back titular que no lo pudo hacer el domingo por hallarse indispuesto, pasar a Schaerre de inside para poner de wing a un jugador aún más veloz que éste, y eliminar al centre forward porque dicen que está pesado.

Los delegados paraguayos dicen que con esas modificaciones el equipo acrecentará su poder, y esperan también que el centre-half dé más de lo que dió el domingo último que al parecer se hallaba algo cohibido.

Por lo visto los "tapados" son unos verdaderos maestros, pues si esos que jugaron el domingo y que a nosotros nos ha causado tanta admiración son unos chambones al decir de los delegados y piden a otros jugadores de más recursos para los partidos sucesivos, el título de campeones se lo llevan bien merecidamente, y por lo que los felicitaríamos con toda sinceridad.

Brasileños y paraguayos siguen entrenándose con entusiasmo y dispuestos a luchar bravamente por la conquista del triunfo de mañana.

La delegación paraguaya recibe muchas felicitaciones de la Asunción.

Los mismos delegados paraguayos se hallan entusiasmados con el éxito de sus "pollos" y según nos manifestó el doctor Bedoya, tratarán de ver si es posible de suspender el partido de mañana a fin de dar un descanso a los jugadores.

Pero ello es imposible. El programa de partidos ya se halla aprobado por el congreso y por otra parte las fechas son bastantes escasas y existe necesidad de aprovechar todos los feriados a fin de adelantar tiempo.

Si en esta capital el triunfo paraguayo causó júbilo, es inútil describir el que habrá causado en la Asunción. Los delegados paraguayos han recibido en el día de ayer infinidad de telegramas de felicitación por la feliz iniciación en el campeonato, debiendo hacer resaltar que uno de ellos pertenece al ministro de Instrucción Pública del Paraguay que en nombre del presidente de la república saluda a la brava muchachada, diciendo:

"El señor presidente de la república me encarga trasmita por su intermedio a los jóvenes componentes del equipo nacional en el campeonato sudamericano de football, sus felicitaciones por el triunfo de ayer, a los que agrego mis personales. Compatriotas que en torneos internacionales dejan bien puesto el nombre de la patria, se hacen acreedores a las más vivas congratulaciones.— (Firmado): Rogelio Obarra, ministro de Instrucción Pública".

También se recibió otro de la dirección del diario "Patria" quien en nombre del pueblo paraguayo dice:

"Diario "Patria" interpreta sentimiento nacional, felicita al cuadro paraguayo, representación genuina y enérgica de la raza. — (Firmado): "Patria".

Políticos, deportistas e instituciones todas de la Asunción se han apresurado a festejar el grandioso triunfo del domingo.

Locales donde se venderán las entradas para el partido de mañana.

Para el partido de mañana se mantendrán los servicios especiales de tranvías que tantos beneficios han reportado a los aficionados facilitándoles la ida al field de Sportivo Barracas.

Por su parte, la Asociación Argentina ha resuelto que la venta de entradas se efectúe en el día de mañana después de las 12 del día, en el local de Sportivo Barracas, field del club Banco de la Nación Argentina y en las boleterías del stadium de Sportivo Barracas.

La secretaría de la Asociación nos pide prevengamos al público a fin de que no sea sorprendido con la venta de entradas falsificadas que las únicas válidas para entrar serán las vendidas en los sitios que indicamos.

Han prometido asistir a presenciar el partido los ministros del Paraguay y el del Brasil, lo que dará mayor realce a la fiesta deportiva.

El secretario de la Asociación Argentina, señor Barcus, secundado por otros miembros del consejo superior, preparará el programa de festejos para las delegaciones.

Se tratará de combinar en tal forma los números que permita a todas las delegaciones participar en ellas. Para eso, se prescindirá, desde luego, de festejos a realizarse en víspera de disputarse los encuentros.

Los conscriptos en lo sucesivo tendrán que abonar su entrada al field.

Las autoridades dirigentes del football, han permitido a los conscriptos de nuestro ejército la entrada libre al field, con el propósito de que secunden la acción de la policía, en cuanto a la vigilancia se refiere.

A pesar de esa franquicia, éstos no cumplen la misión que debían llenar y se constituyen en meros espectadores. Además, olvidan que su acción es la de secundar para garantir el orden y se ubican en el field molestando, en vez de prestar servicios.

Esta actitud ha determinado que las autoridades de la Asociación Argentina cobren entradas a los conscriptos, como una manera de evitar el espectáculo presenciado el domingo último.

El cuadro argentino se entrena en el field de Boca Juniors con entusiasmo.

Después de la sorpresa paraguaya, los muchachos que componen el equipo argentino han comprendido que debían dejarse de macanas y entrenarse en forma si quieren clasificarse campeones. Han comprendido que este año el enemigo ya no es el cuadro uruguayo sino que lo son los paraguayos y por lo tanto se han puesto juiciosos y formales, habiendo resuelto entrenarse diariamente en el field de Boca Juniors.

Allí saltarán, correrán la liebre, patearán, se harán masajes, todo bajo la dirección de Calomino que al parecer intenta eclipsar al negro Laguna, entrenador oficial del team paraguayo.

Solo pedimos a la muchachada argentina, que si aun le resta un átomo de patriotismo y de sano sportman cumpla escrupulosamente las órdenes de los entrenadores a fin de hacer frente a los paraguayos un lucido papel.

Veremos como se portan.

Cuando no. La culpa de la derrota uruguaya la tiene Repozzi.

Los aficionados uruguayos no pueden nunca concebir una derrota de su equipo representativo en franca y leal lucha. Siempre han de encontrar a alguien a quien cargarle el muerto. Parte de culpa de ésta la tiene la prensa deportiva de la vecina orilla que siempre miente descaradamente a fin de tapar faltas de los dirigentes y hacer recaer las culpas de los fracasos sobre otros. No existe sinceridad en las apreciaciones de las cosas y siempre se tergiverjan los hechos con el propósito de engañar a la opinión pública.

La derrota del domingo último, ellos no podrían confesar bajo ningún concepto que era a causa de la evidente superioridad del conjunto paraguayo y se la achacan al referee Repozzi y al público. Al primero porque dicen que les cobró infracciones que no existían y al segundo porque en los dos goals paraguayos invadió el field para felicitar a los jugadores y pusieron nerviosos a los jugadores uruguayos. Pobrecitos.

"La Noche" por ejemplo, de la vecina orilla, que es el único diario que hemos hojeado, llega hasta el colmo de decir que Pendibene señaló un goal en el primer período que el referee anuló por off-side cuando no existía el tal goal. ¿Lo ha visto alguna de las 30.000 personas que se hallaban en el field? No. Y todas las cosas son así por el estilo, falsas, dichas con el único propósito de justificar una derrota que no se esperaban.

No queremos ser más extensos y solo pedimos a los cronistas deportivos de la vecina orilla más sinceridad y más dignidad periodística.

NUESTROS SERVICIOS ESPECIALES

Persistiendo en el propósito de dar al público aficionado la más amplia información, tanto técnica como gráfica, de los partidos que por los campeonatos sudamericano y argentino, se vienen realizando, mañana, lo mismo que el domingo último publicaremos una segunda edición, diez minutos después de que hayan terminado los citados encuentros con todos los detalles de los mismos.

A fin de ultrasuperar nuestros últimos éxitos, hemos alquilado dos nuevas motocicletas, en las cuales nuestros fotógrafos harán continuos viajes a los fields para sacar las incidencias más interesantes de los partidos.

Todo el mundo debe comprar mañana la CRITICA

El equipo Tucumano

Con motivo de la permanencia de la delegación y del equipo del football tucumano, y siendo presidente de la misma D. Guillermo Remis, ex alumno del colegio Internacional de Olivos, serán recibidos mañana, a las 11, en el local del mismo. Por la tarde se jugará un encuentro amistoso con los alumnos del instituto, y por la noche serán obsequiados con banquete por las autoridades del colegio.

CAMPEONATO ARGENTINO

En el field del Club Gimnasia y Esgrima, se disputará mañana la final del campeonato argentino entre los fuertes equipos de los Santafesinos y Porteños.

Dado la calidad de los equipos, no dudamos que será este un encuentro interesante y lleno de bonitas alternativas, donde podrán salir satisfechos los numerosos aficionados que concurrirán a presenciar la brega. Si los porteños constituyen un elenco respetable, no es menos cierto que los santafesinos con la actuación de los jugadores rosarinos es un eleven digno de medirse con los porteños.

Antes de la final disputarán el último puesto del campeonato los teams de Mendoza y Corrientes, match que llamará la atención por el entusiasmo de que hacen gala ambos equipos.

Concurrirá a presenciar la brega el presidente de la república, donante de la copa.

Los teams se constituirán en la siguiente forma:

Porteños: Croce; Castagnola y Berti; Simmons, Cernich y Felices; Perinetti, Ochoa, Lucco, Lucarelli y Cesari.

Santafesinos: Portanori; Barbieri y Sarasíbar; Napoleoni, Galli y Acosta; Macías, Francia, Valiente, Miguel y Sánchez.

DELEGADO QUE RENUNCIA

El doctor Benjamín Pereyra Bustamante, presidente de la delegación uruguaya, comunicó al Congreso Sudamericano que una vez firmada las actas del acuerdo entre las dos asociaciones, presentará la renuncia.

Anoche fué visitado por los miembros de las delegaciones, para pedirle al doctor Bustamante el retiro de la renuncia.

El Consejo Unico

Mañana, miércoles, a las 18 horas, están citados los miembros que componen el C. Unico de la Asociación Amateurs de Football.

Debiendo tratarse en él asuntos de importancia, entre ellos la propuesta de los miembros del tribunal de neutrales, y otro sobre el proyecto del consejero señor Cerqueira.

Encuentros de primera división para el próximo domingo

Def. de Belgrano v. Sp. Almagro.
—San Isidro v. Independiente.
—Racing v. Atlanta.
Quilmes v. Bánfield.
Vélez Sársfield v. Tigre.
—San Lorenzo v. River Plate.
Sp. Buenos Aires v. F. C. Oeste.
Gimnasia y Esgrima v. Estudiantes.
—E. Porteño v. Barracas Central.
—Lanús v. Platense.

Estos encuentros se jugarán en el field del club citado en primer término.

Lawn Tennis

Por la disputa del campeonato sudamericano de lawn tennis, que tiene como premio el trofeo Mitre, se jugaron ayer en las canchas que el Buenos Aires Lawn Tennis Club posee en la estación Golf, dos de los más interesantes encuentros por el concurso de "singles".

Dada la forma en que viene desarrollándose el campeonato, en el que los representantes argentinos y chilenos se encuentran en igualdad de condiciones, no fué de extrañar que un público muy numeroso concurriese a presenciar los encuentros de ayer entre tales aficionados, que marchan a la cabeza en la tabla de posiciones del concurso.

Se inició, pues, la primera serie de "singles" entre argentinos y chilenos con el encuentro entre Carlos Morea (argentino) y Domingo Torralva (chileno), dirigiendo el partido, como juez, el aficionado uruguayo E. Pies.

El aficionado argentino Morea logró adjudicarse el primer "set", que fué sumamente reñido, por 9-7. El chileno Torralva, a su vez, venció en el segundo "set" por 6-3, para perder el siguiente por 6-4 e igualar las posiciones adjudicándose el cuarto "set" por 6-4.

El último "set" en estas condiciones, resultó interesantísimo, pues él decidía el vencedor de la respectiva serie. Los cuatro primeros "games" fueron equilibrados, adjudicándose dos cada competidor, pero a esta altura del partido, Morea logró imponerse con espléndidos "drives" de izquierda y derecha, adjudicándose el triunfo por 6-2.

Tanto el jugador argentino como el campeón chileno actuaron espléndidamente, siendo muy felicitados por la concurrencia.

Acto seguido se jugó el otro "single" entre los aficionados Lionel H. Knight (argentino) y Luis Torralva (chileno), encuentro que, contra lo que se esperaba, no fué tan interesante como el anterior, por haber defeccionado Knight en los tres últimos "set", defraudando la confianza que en él tenían cifrados los deportista nacionales.

Según manifestaciones del aficionado argentino, expresadas antes de iniciarse el encuentro, concurría sólo por las exigencias del programa, pues su estado de salud, en ese momento, no le permitiría desarrollar su juego habitual, y en realidad el campeón argentino de "singles" no estuvo en su día, siendo vencido por 1-6, 6-2, 6-3, y 6-4.

Hoy continuará desarrollándose el campeonato jugando la segunda serie de "singles" los representantes argentinos y chilenos.

Alacranerías

—¿No sabes una cosa?

—Que esta tarde los argentinos juegan un partido de práctica contra los brasileños...

Y ¿te parece bueno eso?

—A mí no, pero como los papás de la Asociación así lo creen, así será. Y jugará Presta de back y Dannaher de centre forward.

—Eso ya me imaginaba. Han hablado de fracasos y otras rastrerías precisamente para eso: para darle lugar a esos dos encantos. ¡Presta! Este Presta, no presta ni cinco. Ya vimos la leche que da, cuando estuvieron los porteños aquíí Para eso, lo hubieran puesto a Castoldi que es mejor.

—Y ¿qué te parece A. Celli en el centro de la línea media?

—No estaría mal, si tuviese mejores compañeros. Con esos pataduras se va a matar otra vez y va a "fracasr" de nuevo.

—Pero.... el domingo psado no fracasó...

—No, y nunca fracasará. El alemán es bueno donde lo pongan y juega siempre con igual entusiasmo. ¿Por qué no lo sacarán a ese López.

—Ha de ser pariente o íntimo amigo de dos Reis.

—¡Con razón!

(De "Crónica" del Rosario).

Se piensa incluír, vista la deficiencia de de los half, a Sosa de Atlántic Sportsman. Es toda una revelación este buen elemento Rosarino.

Se halla restablecido Livonatti.

Los jugadores Rosarinos se quejan de que sólo a ellos se les obliga a entrenarse.

Los scores del domingo

Rivas 1—Paraguayos.
López 1—Paraguayos.
Piendibene 1—Uruguayos.
Valiente 3—Santafecinos.
Miguel 1—Santafecinos.
Francia 3—Santafecinos.
Luna 1—Santiagueños.
Bertuzzi 1—Santiagueños.
Cernich 1—Porteños.
Lucco 1—Porteños.
Lucarelli 1—Porteños.
Simons 1—Porteños.
Perinetti 1—Porteños.
Avida 1—Mendocinos.
Iturreira 1—G. y Esgrima de La Plata.
Castro 2—Mendocinos.
Andia 1—Mendocinos.
Bacchi 1—G. y Esgrima de La Plata.

DEL ULTIMO INTERNACIONAL



Vista parcial de una de los tribunas populares durante el match entre paraguayos y uruguayos.

Un gran field de football

En la Asunción del Paraguay, el football está en su apogeo; el consejo supremo de la liga local, ha resuelto hacer efectivo el proyecto, ya resuelto favorablemente, sobre la construcción de un gran field de football, con capacidad para 24.000 personas.

Y han comenzado a circular listas de subscripciones y bonos de empréstito, para recolectar fondos para hacer frente a la obra.

Como se ve los paraguayos toman la cosa sobre caliente.

PELOTA

CLUB SPORTIVO BARRACAS

Por el campeonato interno de pelota, organizado por este club, se jugarán hoy los siguientes partidos:

A las 20.30, cuarta categoría: J. Santos y S. Cardo v. E. Pinasco y J. Lauría; a las 21, tercera categoría, serie E: Santos J. Lamotta v. A. Plá y A. Zuffern; a las 21.30, tercera categoría, serie B: E. Lacourt y F. Etcheveste v. V. Fiorito y J. Arranbarri; a las 22 segunda categoría: J. Zuetta y A. Ronzoni v. T. Inchausti y A. Yamétti, y a las 22.45, segunda categoría: C. Uboldi y A. Uboldi v. A. Ferro y M. Santos.

CENTRE BASQUE-FRANCAISE

Por el campeonato interno de pelota a sare se jugaron en la semana pasada algunos partidos.

Resultaron ganadores:

Categoría segunda: C. Basterrele y P. Laco (hijo), A. Althabe y C. Golco. Categoría intermedia: B. M. Etchegoyen y P. R. Uhalde, A. Arregui y L. L. Istueta.

Categoría primera: R. S. Curutchet y J. Cazaban.

En la presente semana se proseguirá el campeonato, dispptándose los siguientes partidos:

Miércoles 12, a las 20.45, categoría segunda: J. Zozaya y M. Eachegaray contra C. Basterreie y P. Laco (hijo). A las 21.30, categoraí intermedia: A. Uhalde y E. Harguindeguy contra J. M. Laco y P. Maillié. A las 22.15, categoría primera: P. Ilhagaray y M. Bordajelo contra J. Dagorret y B. Maillot.

Viernes 14, a las 20.45, categoría segunda: A. Uthurrait y R. Caldumbide contra Juan Zozaya y M. Etchegaray. A las 21.30, categoría intermedia: F. Puchulu y H. Ibarlucia contra A. Arregui y L. L. Istueta.

Domingo 16, a las 15, categoría segunda: J. Zozaya y M. Etchegaray contra O. L. Caldumbide y P. Mendiondo.

CICLISMO

CLUB CICLISTA BUENOS AIRES

El 16 del corriente, para ciclista de segunda categoría, se disputará una prueba sobre el recorrido Palermo-Tigre-Palermo, y otra para corredores de tercera, categoría, desde el mismo punto de partida, hasta San Isidro, y vuelta. En la primera carrera se otorgará al ganador, 2 argentinos, 1 argentino y medio argentino al segundo y tercero, respectivamente, y al cuarto una medalla de plata. Al vencedor de tercera categoría le corresponderá una gran copa, otra de menor tamaño al segundo, una medalla de vermeil al tercero y al cuarto, una medalla de plata.

Las inscripciones se recibirán en San José 715, todos los días de 18 a 20, cerrándose el próximo jueves el precio de las mismas se ha fijado en un peso para los socios y en dos pesos para los libres de segunda categoría y para los de tercera, en un peso para los no socios y en cincuenta centavos para los asociados.

—Hoy en la secretaría San José 715, se realizará una asamblea general, a las 21 horas.

AUTOMOVILISMO

Buenos Aires Automóvil Club

La comisión de carreras del Buenos Aires Automóvil Club, procediendo con un criterio muy acertado resolvió postergar la carrera que por la Copa América debía efectuarse el 12 de este mes, en virtud del estado de los caminos que se encuentran intransitable por las últimas lluvias.

Aún cuando no se asegura la fecha exacta en que deberá llevarse a cabo, se supone que será el domingo 16 del corriente.

La inscripción se ha cerrado con veinte competidores, aceptándose nuevamente hasta el día 13 del corriente, a las 19 horas en vista de la postergación de la carrera.

BOX

CAMPANELLA-AGUILAR EN EL CLUB POLICIAL

Esta noche se realizará en este club el encuentro a diez rounds de tres minutos con guantes de combate entre los profesionales del epígrafe.

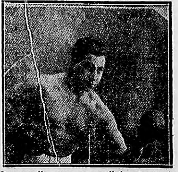
El interés de este match se ha evidenciado en las invitaciones recogidas para presenciarlos. Hay un verdadero interés en saber el estado de Campanella cuál es. Nosotros aseguramos su buena forma, no lo hemos visto mejor, y puede no sólo hacer buen papel sino vencer a el uruguayo.

Aguilar es hombre nuevo en el boxeo, cuenta con una academia en Montevideo, y además es probador oficial de la Federación del vecino país.

Sostuvo un encuetro con Manuel Hernández, uruguayo también, de peso pesado y lo venció por knock-out con suma facilidad.

De la misma manera se encontró con C. Soria, de su misma nacionalidad a quien venció en idéntica forma en el primer round.

Ahora con Contatore le recordamos ha-



Campanella, que se medirá esta noche con Aguilar, en el Club Policial

ber visto pelear y en aquella oportunidad el hombre fué sacado en el 2o. round.

El encuentro de esta noche en el Club Policial aclarará ciertas condiciones de Campanella, a quien se le recuerda sólo cuando comenzó, sin haber pensado en sus mejoramientos.

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS

Ayer continuó en el ring del Universitario la eliminatoria de este torneo, para la final que ha de realizarse mañana por la noche.

A. Gazcón, del Club Policial de Cultura Física se midió con José Noguera, libre. Este encuentro fué suspendido, declarándosele vencedor al representante del Club Policial dada la superioridad sobre su adversario.

En seguida fué presentado como ganador de su categoría al aficionado J. L. Gíribone del Hue-Gen Club, por no presentarse su rival Rivera Alvarez, del club Policial.

Y el aficionado Benavídez se clasificó de la misma manera ganador.

Hoy por la tarde habrán algunos números de eliminatoria para la final de mañana.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efeméride de hoy

EL PRIMER VIAJE A VAPOR

(11 DE OCTUBRE DE 1807)

En la fecha de hoy debe recordarse el primer viaje a vapor, en el barco que el ingeniero norteamericano Fulton construyera en 1807 logrando recorrer con sus propios medios la distancia que separa Albany de Nueva York, el 11 de octubre de 1807.

Hasta entonces la humanidad había creído que no había nada mejor que la navegación a la vela. Los experimentos que el francés Papín había hecho sobre la posibilidad de aplicar el vapor a la navegación resultaron el más sonado de los fracasos. Todo el mundo se rió de la cafetera náutica de Papín, especie de mónstruo que echaba humo, chispas y ceniza, con la que intentara un día remontar el Sena.

Fulton era hombre de otra especie. Era un "yankee" que se había propuesto a todo trance, con esa tenacidad sólo concebible en los yankees, ser inventor. Inventor de algo.

Descendía de una familia inmigrante irlandesa a los Estados Unidos y nació, Roberto Fulton, en Pensilvania, en 1765. A los tres años su padre cometió la descortesía de dejarle solito en el mundo en calidad de triste huérfano. Poco después Fulton aprendía a leer y cuando estuvo más grande supo ganarse la vida como aprendiz de joyero y como pintor. Poco porvenir habría tenido como pintor. Decididamente, no le llamaba Dios por ese camino y habría sido un mal pintor más. Pero ya en el fondo de su enérgico carácter germinaba la imperiosa necesidad de ser inventor.

Pintó a cuatro pobres diablos del pueblo natal y algunos paisajes horrorosos que le produjeron algún dinero, lo bastante para comprarle una casita a su madre y embarcarse para Europa. Estaba convencido Fulton de que sus paisanos en aquella época, erán una punta de cuasi-salvajes que no querían saber nada de inventos. En Inglaterra se hizo muy amigo del mecánico Remney y del conde de Stanhope, que tenía la chifladura de la mecánica. En 1794, por intermedio de este Lord Stanhope, el gobierno inglés concedía patente a Fulton por un descubrimiento de plano inclinado doble, para reemplazar las esclusas en los canales. Poco después le entraba el verdadero delirio de inventar cosas. Primeramente una máquina para pulimentar el mármol, luego otra para hilar el cáñamo y hacer cuerdas y finalmente otra para cavar la tierra. Esto es lo que se sabe oficialmente. Probablemente Fulton inventó muchas otras cosas para uso exclusivamente doméstico y familiar y de menor importancia. Ya estaba en plena carrera de inventor. Se había salido con la suya. ¡Estos yankees cuándo se proponen una cosa!

En 1795 era ingeniero civil en Inglaterra y al año siguiente pasaba a Francia a proponer al Directorio su invento sobre los canales y las esclusas. Cuando le iba muy mal económicamente Fulton recurría a su ingenio inventivo. Para los parisienses les inventó una cosa que se llamaba "El Panorama" en la que distrajeron su ociosidad todos los otarios de la época y, naturalmente, nuestro hombre se hizo empresario del propio invento.

Francia se hallaba en guerra con Inglaterra y Fulton ofreció sus servicios y su inventiva al Directorio. Hombre genial, previó que los métodos de guerra tendrían que ser completamente modificados. Inventó el "torpedo" siendo el primero en darle este nombre, e hizo ensayos sobre un submarino de su invención. Ya para entonces Bonaparte era Cónsul. Se interesó por el ensayo de Fulton, que logró estarse seis horas bajo el agua, con cinco hombres. Llegó a volar una fragata vieja, pero a la hora en que Bonaparte y su almirante Villaret esperaban que Fulton volara a algún buque inglés, no acertó a pasar ni uno, ni por casualidad. En esa época eran los buques los que debían acercarse al submarino y no el submarino a dos buques. Bonaparte se cansó de Fulton y de sus cosas y lo mandó a paseo, discretamente. Tenía mucho en qué pensar Napoleón. Fulton empezó a desanimarse, pero con todo, inventó otra especie de cafetera en forma de buque a vapor, que logró recorrer un poco del Sena echando chispas y haciendo un ruido infernal. Ingraterra se asustó ante el invento, como se ha asustado siempre ante cada invento que podría hacer peligrar su aislamiento espléndido. Mandó llamar a Fulton pero mientras expedían informe en los ministerios sobre su invento, Fulton concluyó por aburrirse totalmente, dió el adiós definitivo a Europa y regresaba a su patria en 1806.

Allí se le recibió con simpatía y se subvencionaron sus estudios. Es así que en el 11 de octubre de 1807 podía hacer funcionar su barco a vapor, el primer vapor que ha conocido la humanidad. Este buque con sus ruedas enormes a los costados y su chimenea, es el padre de los modernos "Mauretanias", "Olimpics" y "Hindemburgs". ¡En un siglo lo que hemos andado!

La multitud esperaba en las orillas del Hudson. Al ver a Fulton sobre su armatoste que echaba humo y producía estrípito infernal, partiendo las aguas resueltamente, esa multitud empezó silbándolo de un modo estrepitoso. Burlas, gritos, chillidos e insultos fué lo que recogió Fulton. Pero su buquecito llegó a Albany, en el día memorable.

Desde entonces Fulton es justamente célebre.

Siete años después, Fulton ponía la quilla al primer gran vapor de ruedas que debía surcar el Océano y que se llamaría "Robert Fulton". Tenía ya la "exclusiva" de la navegación a vapor pero la gente, la misma gente que se burlaba de él, empezó a copiar su invento y a hacer barquitos a vapor. Un día que atravesaba el Hudson para ver a estos tíos vivos, se le cayó al agua un amigo. El Hudson estaba helado pero Fulton se tiró al agua para salvarlo. A cambio de su abnegación pilló un resfrío y ni siquiera pudo ver el sueño de su vida, su "Roberto Fulton".

Pasó a mejor vida el ilustre Fulton, víctima de pulmonía doble.

Sus paisanos le lloran todavía y reconocen en él a un hermanito mayor de Edison y de todo el ejército de inventores que se han dedicado a eso, a inventar, a inventar incansablemente.

DEL CONOCIMIENTO HUMANO



—Y bien doctor, ¿qué tiene mi pobre tío?
—200.000 pesos que ya va a heredar muy pronto.

Pequeña sabiduría

En el camino del bien, quien se detiene retrocede.

La economía es un vicio en la opulencia.

El interés personal es lo que carcome toda idea de solidaridad social.—Pericles.

La mejor manera de castigar a un ingrato es probarle que uno puede precisar de él.—Alceste.

El negro y el toro

Concurría, a una escuela francesa, instalada en una de las posesiones de los franceses en Africa, un joven negro. El profesor un Parisién se interesó por el negrito que ansioso, seguía todas las lecciones, con un verdadero afán de aprender. La tenacidad del chico, suplía su escasa inteligencia.

El maestro para recompensarlo y estimularlo le regaló un día un libro lleno de láminas, Encantado el chico con su regalo todos los días durante el recreo se retiraba a un rincón del patio con el libro.

El profesor se puso a observarlo, después de varios días pudo comprobar que el negrito abría siempre el libro por la misma página y después de mirar atentamente sobre ellas pronunciaba ciertas palabras y volvía a cerrarlo.

Intrigado el maestro por saber lo que miraba tan asiduamente y que frases decía se le acercó en un recreo, en que el negrito estaba como siempre frente a su libro. La página que observaba el chico, era una en la que un toro furioso perseguía a un negro de gran talla el que huía velozmente. Después de mirarlo largo rato, sin notar, que el maestro estaba junto a él el pequeño africano cerró el libro y murmuró:

—Esto va bien: todavía no lo ha agarrado el toro...

Supercherías militares

Existe una curiosa tradición en la marina y el ejército ingleses, es la de que cada navío de guerra, así como cada regimiento debe tener su "mascota". La tal mascota es, generalmente, un animal. Cuando un regimiento inglés sale a hacer maniobras, sobretodo para ejercitar a los voluntarios, recorren primero, todos los pueblos del condado, cantando su alegría de servir al rey. La mascota la llevan entonces rodeada de una escolta de honor a la cabeza de la columna. Ya sea un perro, un chivo y, en algunos casos, se dan, en que es una serpiente. Pues bien; cuando el coronamiento del actual rey Jorge los soldados del regimiento de "King's royal rifles" llevaban en el desfile militar, que se realizó con tal motivo, su amscota a la cabeza, que era un oso negro del Himalaya. De pronto el oso se largó a correr por una calle lateral, y como ningún regimiento puede, en ninguna circumstancia, dejar salir de las filas la mascota, el desfile se paró y durante más de dos horas que duró el trabajo de poder volver a las filas al famoso oso. El rey y toda la corte esperó tranquilamente hasta que se le comunicó al rey Jorge que el oso ya estaba en su puesto y dijo:

—Esto anuncia que aunque parezca que la suerte quiere huir de nuestros ejércitos, sin embargo, nuestos convencimientos harán que nuestros soldados jamás avancen si no van ungidos por la suerte.

La última guerra confirmó tal profesía.

Un congreso de fenómenos humanos

Aunque parezca de todo punto, imposible sinembargo, acaba de iniciarse los trabajos concernientes, para que tenga lugar en París un congreso, en el que estén representados, todos aquellos que tengan defectos orgánicos de nacimiento, para adoptar medidas que los pongan a cubierto de burlas y al amparo de las mismas prerrogativas de trabajo que se les permiten a los hombres sin defectos.

Entre otras de las cuestiones, que hay más premura en resolver por los iniciadores del Congreso, es pedir a los Gobiernos, prohiba, la exhición en los circos, teatros, etc., de eso que se llaman fenómenos.

Otra cuestión a resolver, es la concerniente a los matrimonios, se sostendrá en ese Congreso, que los "monstruos" podrán formalizar sus compromisos matrimoniales ante escribano público, y ser indemnizados en caso de burlas. Fuera de duda que este Congreso, hará cuando menos que las legislaciones, se ocupen un poco más, de éstos pobres seres.

CALCULO FEMENINO



—Pero no te da vergüenza casarte con un hombre que te lleva 25 años?
—Es para parecer siempre joven, mamá...

INFANTILES



—¡Dios mío! Han roto los huevos.
—N o, mamá... fué Julio que me dijo que yo no sabía lo que era un combate de bombas y yo acabo de probarle que lo sé mejor que él.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República; don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Comercial de la Capital de la República Dr. D. Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del Dr. Juan B. Estrada, se hace saber, por el término de tres días, que ha quedado disuelta la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro: **"Valls, Fontanals y Cía."** (Bar Pedigree) según así resulta de escritura pasada por ante el escribano D. Ricardo Puig Lómez, con fecha 6 de agosto de 1921; haciéndose cargo del activo y pasivo de la misma el señor Jaime Valls.— Luis M. Sabatier, secretario. — Oficina: Palacio de Justicia, 6.o piso. — Buenos Aires, a 27 de Septiembre de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario.

v. 9 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v. 21 oct.